

معارف کا زرتعاون

ٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

س سو پچاس روپیے

ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ٹرینل زرکاپتہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان جڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج - اسٹریٹن روڈ - کراچی

آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

ARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

ریع کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس

پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے

وقت رسالے کے لغات کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۔ ہوگا رقم پیشگی آنی چاہیے۔

مقالات

جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۸۵-۱۰۴

سیرت نگاران نبوی

پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

(بنو امیہ اور بنو عباس کے عہد میں)

جناب مولانا محمد یوسف مسالا ۱۰۵-۱۲۲

حضرت شیخ احمد کھٹوی سرگوبھی

لندن۔

جناب حکیم سید محمد احمد ٹونکی ۱۲۵-۱۳۲

علم تفسیر کی اہمیت اور تفسیر یکجا زالبیان

ٹونک، راجستھان۔

کامایک نادر مخطوطہ

ڈاکٹر آفاق فاخری لکچرر ۱۳۳-۱۳۳

اقبال کے فلسفیانہ افکار کا ارتقاء

اشرفیہ کالج، ماہل، غلم گڈھ

وفیات

۱۲۴-۱۵۱ ضیاء الدین اصلاحی

پروفیسر نور الحسن کی رحلت

۱۵۱-۱۵۲ ضیاء الدین اصلاحی

ڈاکٹر محمد معظم مرحوم جیرا چوری

ہلب للتقریظ والانتقاد

۱۵۳-۱۵۴ ع - ع

رسالوں کے خاص نمبر

۱۵۴-۱۴۰ ع - ص

مطبوعات جدیدہ

شذرات

رحمہم حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اور بعض مقرر ارکان کے
کی دونوں مجالس عاملہ و منتظمہ کے اجلاس دارالعلوم ندوۃ العلماء
ت کو حضرت مولانا کی صدارت میں ہوا جس میں اس کے ارکان مولانا سید
باب سید شہاب الدین دسنوی معتد دارالمصنفین اور اقامت شریک ہوئے
مسائل و ضروریات پر غور و خوض ہوا اور اسکے معیار و وقار کو بلند کرنے
پر بھی پیش ہوا، اگر حالات مساعد رہے تو اسے جلد ہی شروع کر دیا
کی منظوری سے اس کی مسودہ کی ترمیم کا کام سونپا علی القادری شروع کر دیا

مقام جامعہ ہمدانہ بالقرابہ کے تشریف اندازے کی بنا پر اس کا جلسہ بھی
صدارت میں مراگت کو ہوا جس میں مذکورہ بالا ارکان کے علاوہ
بد مجدوی (بھوپال) اور مرزا امتیاز احمد بیگ ایڈووکیٹ (اعظم گڑھ)
مولانا ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
دارالمصنفین بھی شریک مجلس رہے، اس جلسہ میں دارالمصنفین کے
مہتمموں نے پیش کی اور سالانہ بحث اور مجلس عاملہ کی تجویز
پر فی گشت دارالمصنفین کے کتب خانہ میں انگریزی اور اردو
بعض مجبور یوں کی وجہ سے گزشتہ کئی برسوں سے عربی
پر صدر محترم نے بجا طور پر تشویش ظاہر کی اور اسے بحصول

صدارت پریس میں طباعت کا کام ابھی تک لیٹھو پر ہو رہا ہے لیکن اب اچھے کاتب اور پلیٹ
بنانے والے نہیں ملتے، اس لیے طباعت کی رفتار اور معیار میں روز بروز فرق آتا جا رہا ہے علاوہ ازیں
دارالمصنفین کی بعض مطبوعات عرصہ سے ختم ہو گئی ہیں جن کی مانگ برابر جاری ہے اس کی اور خراب
طباعت کی وجہ سے دارالمصنفین کی تجارت بھی متاثر ہو گئی ہے جس پر اس کا اصل انحصار ہے، مزید
ستم یہ ہے کہ اس کی اجازت کے بغیر کچھ کتابوں کو بعض خود غرض ناشرین شایع کر کے اسے نقصان
پہنچا رہے ہیں۔ ان مشکلات پر قابو پانے کے لیے کمپیوٹر سے کمپیوٹرنگ کر کے طباعت کرانے کا
فیصلہ کیا گیا، لیکن دارالمصنفین کے لیے فوری طور پر اس کے سلسلے میں ہونے والے مصارف کا تحمل
ہونا بہت دشوار ہے، اس لیے طے پایا کہ فی الحال باہر سے کمپیوٹرنگ کر کے طباعت کا کام
موجودہ پریس ہی سے لیا جائے تاکہ دارالمصنفین کی نئی اور پرانی مطبوعات جلد طبع ہو سکیں۔
گزشتہ سال دارالمصنفین نے مشاہیر کے خطوط، سفرنامہ افغانستان اور الاسلام والمستشرقین
(عربی) شایع کی تھیں اور اب الفاروقی کا عکسی ادیشن بھی عنقریب تیار ہو جائے گا یہ کتاب
عرصہ سے نایاب تھی اور اسے غیر قانونی طور پر لوگ چھاپ رہے تھے۔

دارالمصنفین کے بعض ارکان کے وفات پا جانے کی وجہ سے ان کی خالی جگہوں
کے لیے مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی اور مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کا انتخاب عمل میں
آیا ہے، اول الذکر کا وطن اعظم گڑھ ہے، یہ شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی کے
محبوب شاگرد اور خاص مسترشد ہیں، دارالعلوم ندوۃ العلماء اور ہندوستان کے
دوسرے مدارس میں حدیث کا درس دینے کے بعد اب العین یونیورسٹی میں اس کے
پروفیسر ہیں، اپنے خاص موضوع پر انھوں نے محققانہ کتابیں تالیف کی ہیں، ابتدا
ہی سے دارالمصنفین سے ان کو بڑا گہرا تعلق رہا ہے اور اس کو فائدے سے بھی پہنچاتے رہے

مقالہ

سیرت نگاران نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

(نہو امیہ اور بنو عباس کے عہد میں)

۱

جناب شیخ نذیر حسین صاحب، لاہور

معاصر ترک فاضل امت و فنوار محمد سینہ گین نے اپنی جلیل القدر تصنیف "تاریخ الترشیع العربی" کی جلد دوم میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سیرت نگاروں (بعد نہو امیہ اور بنو عباس) پر ایک عمدہ باب باندھا ہے جس میں بعض نئی معلومات آگئی ہیں جن سے سیرت النبی پر اردو کی عام کتابیں خالی ہیں۔ چنانچہ اس باب کا اردو ترجمہ پیش خدمت ہے۔ مطبوعہ کتابوں کے قلمی نسخوں کی تفصیل اور متعلقہ کتاب خانوں کا بیان میں نے حذف کر دیا ہے۔ (نذیر حسین)

اموی عہد | اسلام کے ابتدائی زمانے میں جب مسلمانوں میں تاریخ نویسی کا رواج ہوا تو سب سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوانح حیات کی جمع و ترتیب اور تدوین و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا۔ متاخرین صحابہ کرامؓ اور تابعین عظام نے حیات مبارکہ پر بہت سی جامع اور مفصل کتابیں کتاب المغازی کے نام سے لکھیں۔ یہ کتابیں کتب السیرت بھی کہلاتی تھیں۔ امام الزہری (المتوفی ۱۲۴ھ) سب سے پہلے نامور محدث ہیں جنہوں نے لفظ سیرت کو اس کے اصطلاحی معنوں میں استعمال کیا۔ قرن اول میں بہت سے مولفین نے سیرت مطرہ پر قلم اٹھایا۔ کتب المغازی میں مندرجہ اقتباسات کے

اسلامی علوم اور عربی زبان و ادب کے مشہور فاضل ہیں، پہلے مدرسہ ساد پھراس کے پرنسپل رہے، برہان اور معارف ان کے بلند پایہ سے متبع ہوتے رہے ہیں، دارالمصنفین اور علامہ شبلیؒ سے ان کو بڑا سا شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج میں علامہ شبلیؒ پر اپنا فاضلانہ اعظم گدھ تشریف لائے تو دارالمصنفین میں قیام فرما کر اسے

کے جلسوں سے فراغت کے بعد راقم الحروف کو ۹ اگست کو مجلس تحقیقات کی مجلس عاملہ اور ۱۰ اگست کو دارالعلوم ندوۃ العلماء کے جلسہ انتظامیہ عبادت بھی میسر آئی، مجلس کے جلسہ میں اس کے سکریٹری مولانا ی نے ضابطہ کی کارروائی کے بعد اس کی کتابوں کی اشاعت و کی جانب توجہ دلائی جس پر ارکان نے ہمدردی اور وسوسہ سے م کے جلسہ انتظامیہ میں بھی ضابطہ کی ضروری کارروائی ہوئی اور ت ناظم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے اپنی رپورٹ پیش کی ی فکر انگیز تھی کہ اس میں ہندوستان اور دنیا کے مسلمانوں کو درپیش ام کی بیخ کنی کے امریکی داسرائیلی منصوبوں اور سازشوں کی جانب توجہ مل اس وقت مسلمانوں کو جس چیلنج کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اسی کے العلماء کی تحریک وجود میں آئی تھی جس کی قیادت درہنمائی خوش قسمتی و مغر شخص کر رہا ہے، جنہوں نے گوناگوں حیثیتوں سے ندوہ کو بام عروج پر نازک موڑ پر ہندوستان میں سرمایہ ملت کی نگہبانی بھی کر سکے ہیں۔

ثان بن عفان

راہ تھے (۳۶/۵۶۵۶) جبکہ ان کی عمر صرٹ
میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ ۷۵ھ میں یہ مدینہ
طبقات، ۵/۱۱۳) لیکن عبدالملک نے انہیں
(۲۱) ان کی وفات کی مختلف تاریخیں بیان
۱۰ھ کے کسی درمیانی سال میں فوت ہوئے۔
مدینہ میں ہے (دیکھئے ابن حجر: التہذیب، ۱/۹۹)
باب بھی قابل ذکر ہے (دیکھئے مقالہ یوسف
۱۹۲۸-۱۹۲۹ء) مغازی کے کسی مورخ
الہ نہیں دیا ہاں کتب حدیث میں انکی بہت

بن الزبیر

۲۳/۵۴۳۳ء اور ۲۹/۵۶۴۹ء کے
سرت ابو بکرؓ کے نواسے اور حضرت عبداللہ بن
جھپوٹے تھے۔ انھوں نے جنگ جمل میں شرکت
مصر میں گزارے۔ جب امویوں نے مکہ مکرمہ
بن زبیرؓ کے ساتھ تھے، لیکن انکی شکست
گئے۔ ہشام بن عروہ بیان کرتے تھے کہ

ان کے باپ نے اپنی بہت سی فقہ کی کتابیں یوم الحرة (۶۳ھ) میں جلادی تھیں، جبکہ
ان کو عمر بھر فسوس رہا (دیکھئے طبقات ابن سعد، ۵/۱۳۳) حضرت عروہ کا شمار مدینہ
کے سات ممتاز نقباء میں ہے، انھوں نے ۹۳ھ میں وفات پائی، وہ محدث بھی تھے
اور اپنے تلامذہ سے احادیث اور حدیث اسلام کے بہت سے واقعات بیان کیا کرتے
تھے۔ ابن اسحاق، الواقعی اور الطبری ان کی کتابوں کے حوالے دیے ہیں وہ سیرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدیم ترین مصنف بھی ہیں اور سیرت النبیؐ کے متعلق
لوگوں کے سوالات کا جواب اپنی جمع کردہ احادیث سے دیا کرتے تھے۔ امام بخاری
نے الاعلان میں لکھا ہے (ص ۸۸) کہ امام زہری اور ابوالاسود محمد بن عبدالرحمن بن
زوفل مغازی کے واقعات عروہ بن الزبیر کی زبانی بیان کیا کرتے تھے (دیکھئے ابن حجر:
التہذیب، ۹/۳۰۴-۳۰۸) اور الاصابہ، ۱/۲۵۵ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں:
(۱) ابن سعد (الطبقات، ۵/۱۳۲) (۲) ابن قتیبہ (المعارف، ص ۱۱۴) (۳)
امام بخاری (تاریخ الکبیر، ۳/۳۱-۳۲) (۴) ابو نعیم حلیۃ الاولیاء، ۲/۱۴۶-۱۸۲
(۵) ابن خلکان (وفیات الاعیان، ۱/۳۹۸-۴۰۰، مطبوعہ بولاق) (۶) ابن حجر:
(التہذیب، ۴/۱۸۰-۱۸۵) (۷) مقدمہ زخاؤ، در طبقات ابن سعد (۸) الزرکلی:
الاعلام، ۵/۱۴) (۹) ولہا وزن اور یوسف ہارونیر کے مقالات، در اسلامک کلچر
حیدر آباد دکن۔

آثار علمیہ :- یوسف ہارونیر اور عبدالعزیز الدوری نے مندرجہ بالا مقالات
میں عروہ بن الزبیر کی مغازی کی بیس عبارتیں جمع کر دی ہیں۔ امام مسلم نے عروہ بن
الزبیر کی احادیث کے رجال پر ایک رسالہ لکھا تھا، جس کے پچیس پانچ اوراق خطیبہ دای

دشمنی میں ہیں۔ ان کے مکاتیب بنام عبدالملک
ی/۱/۱۱۸۱-۱۲۸۳-۱۳۸۸ ابن مکاتیب کو
ہے۔

عبداللہ بن سعید

بن سے ہیں۔ حضرت علی بن ابی طالب سے ممتاز
کہا جاتا ہے کہ انھوں نے شہر ہمس کی عمر پاکر
تھبہ (الموتی ۱۳۱ھ/۷۵۸ء) کا بیان ہے کہ
ہونے والی ماجرین کی ایک فہرست بھی تیار
کی کے حبیل القدر عالموں میں شمار کیا ہے (ابن حجر،
ق اور واقعی نے ان سے کوئی روایت نہیں کی
۱، مطبوعہ لائپٹن میں ہجرت رسول اللہ صلی اللہ
روایت درج کی ہے (دیکھئے یوسف ہارویز
۱۹۲۷ء) حالات کے مصادر کے لیے دیکھیں؛

یل، ۲/۱/۳۳۸-۳۳۹ (۲) یا قوت
زید الدوری (علم التاریخ عند العرب، ص ۲۲)

قاسم بن محمد

الصدیق، ۳۴/۷۵۷ء کے لگ بھگ پیدا
کے بڑے عالم تھے۔ شعبی اور الزہری ان کے
ت جاتی رہی تھی انھوں نے ۷۰/۷۲۵ء

میں انتقال کیا۔ حالات کے مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو؛

(۱) ابن سعد (الطبقات، ۵/۱۸۷-۱۹۳، مطبوعہ بیروت) (۲) ابن ابی حاتم
البحر ج والتعدیل، ۳/۱۱۸ (۳) ابو نعیم (حلیۃ الاولیاء، ۲/۱۸۲) (۴) العسبری
دنک الہیان، ص ۲۲۰ (۵) (۶) ابن حجر (التہذیب، ۸/۳۲۳-۳۳۵) (۷)
ابن حجر (تقریب التہذیب، ۲/۲۲۱) (۸) الزرکلی (الاعلام، ۶/۱۵)

تصانیف :- (۱) الطبری نے قاسم بن محمد کی کتاب سے بہت سی عبارتیں اپنی
تاریخ میں دی ہیں، دیکھئے تاریخ الطبری ۱/۱۵۱، ۱۵۳، ۱۷۴، ۱۷۵-۱۷۸-
اس کے علاوہ فہرست تاریخ الطبری میں پچیس بار قاسم بن محمد کی کتاب المغازی کا حوالہ
آیا ہے، ان میں حضرت ابو بکر الصدیق، حضرت عمر بن الخطاب اور حضرت عثمان بن
عفانؓ کے عہد خلافت کے واقعات کے علاوہ جنگ جمل کا بھی ذکر ہے۔ یہ واقعات سہل
بن یوسف السہلی کے واسطے سے قاسم بن محمد کی مغازی سے ماخوذ ہیں۔ بعض عبارتیں الودعی
اور البلاذری نے بھی نقل کی ہیں۔

۱۰۔ عاصم

عاصم بن عمر بن قتادۃ المدنی ابو عمر تابعی ہیں۔ انھوں نے بعض صحابہ مثلاً
جابر بن عبد اللہ اور حضرت انس بن مالک سے روایت کی ہے جبکہ ان سے ان کے بیٹے
الفصل، زید بن اسلم، ابوالاسود (عردہ کے پروردہ) اور محمد بن قاسم وغیرہ نے روایتیں
کی ہیں۔ مغازی کے مشہور عالم تھے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے انھیں حکم دیا تھا کہ وہ
جامع دمشق میں لوگوں کو مغازی اور مناقب صحابہ کا درس دیا کریں۔ حضرت عاصم نے
۱۲۰ھ/۷۳۷ء میں وفات پائی۔ حالات کے مآخذ کے لیے دیکھئے۔

(ص ۲۳۶) (۲) ابن ابی حاتم الجرح والتعديل، ۳/ ص ۳۸۳ (۴) ابن حجر التذیب، ۵/ ۵۳-۵۴ (۶) مقالہ یوسف ہاروین، درمجلہ اسلامک (۱۹۲۸ء)

رداقدی نے محمد بن صالح محمد بن دینار کے واسطے ہیں جبکہ ابن سعد نے یہ روایتیں داقدی سے لی ہیں۔ دیکھئے فہرست تاریخ الطبری، ص ۳۰۳

۱۱۔ امام الزہری

ابن عبد اللہ بن شہاب الزہری ۵۰ھ/۶۶۰ء یا ۵۱ھ۔ ان کی سنہ میلاد کی تاریخیں مختلف ہیں۔ امام زہری شہنا سکتے۔ محدث کے طور پر ان کے دو علمی

ہیں جنہوں نے احادیث میں اسناد کا التزام کیا۔ (۲۰) اس کے علاوہ انہوں نے احادیث کو مدون (علم، ۱/ ۷۳) اس لیے تاریخ الحدیث میں ان کا اہم مقام حدیث کا ذخیرہ یا اسناد سے خالی تھا یا زبانی روایات کلام میں منتشر تھا۔ امام زہری کے زمانے میں صحابہ کرام و آلہ وسلم کو دیکھا تھا اور اہل تابعین کی روایت کردہ شہر تہریروں میں موجود تھیں انہوں نے رواۃ کے ناموں

سمیت مدون کیا (دیکھئے راقم السطور کی کتاب مآخذ بخاری، ص ۲۰) اس کے علاوہ ایک ادراہم کا نامہ امام زہری نے سرانجام دیا۔ ان کے پاس بہت سے راویان یا مؤلفین حدیث اپنے کراہے یا نوشتے لے کر حاضر ہوتے کہ امام صاحب ان میں رواۃ کے نام لکھ دیں، لیکن مشغل کے ہجوم میں ہر شخص کے مطالبے کو پورا کرنا مشکل تھا۔ اس مشکل کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ انہوں نے اپنے تمام تلامذہ کو مشورہ دے دیا کہ وہ حدیث کو کسی شیخ سے سماع اور قرأت کے بغیر بے تکلف روایت کرتے جائیں۔ اصول حدیث کی کتابوں میں اس طریقے کو الاجازہ والکتابہ کہا جاتا ہے (خطیب بغدادی، الکفایۃ فی علم الروایۃ، ص ۳۱۸) گوٹ تیسر کا یہ کہنا کہ امام زہری نے بنو امیہ کی سلطنت کے استحکام کے لیے یہ طریقہ نکالا، محض کم نظری اور غلط فہمی کی دلیل سے (حقیقت یہ ہے کہ خلیفہ ہشام نے امام زہری سے فرمایش کی تھی کہ وہ اس کے بیٹے کے لیے احادیث کا ایک مجموعہ مرتب کر دیں) [

مندرجہ بالا واقعہ کے ساتھ امام زہری کے اس قول کو بھی صحیح طور پر نہیں سمجھا گیا کہ ہم علم کو کتابت کی قید میں لانا ناپسند کرتے تھے، یہاں تک کہ امرار نے ہمیں کتابت پر مجبور کیا۔ سیری رائے میں اس کا صحیح مفہوم یہ ہے، "احادیث کو کسی شیخ سے سماع یا قرأت کے بغیر لکھ لیا جائے تو یہ طریقہ ہمیں منظور نہ تھا، لیکن افادہ عام کی غرض سے ہیں امرار نے سماع یا قرأت کے بغیر کتابت پر مجبور کر دیا" (دیکھئے السیوطی: تقریب الہادی، ص ۱۲۶)

امام زہری کا دوسرا ادراہم کا نامہ یہ ہے کہ انہوں نے احادیث کو مدون کیا۔ گو امام زہری کے زمانے سے بہت پہلے حدیث کی تدوین کا آغاز ہو گیا تھا، لیکن یہ تحریری

اس کتاب سے استفادہ موسیٰ بن عقبہ کی روایت سے کیا ہے (دیکھئے صحیح البخاری، ۸۶/۵)؛ علم التاریخ از عبد العزیز الدوری، ص ۷۹) اسنادی نے یہ بھی لکھا ہے کہ کتاب المناری کے راوی الحجاج بن ابی یوسف (المتوفی ۲۱۴ھ/۸۳۱ء) ہیں، ملاحظہ ہو (ابن سعد طبقات ۱۷۵، مطبوعہ بیروت؛ امام بخاری (تاریخ الکبیر، ۱/۲/۳۸۰) اس مناری کے بعض اقتباسات تک ہماری رسائی عبد العزیز الدوری کی سعی و کوشش کی مرہون منت ہے۔ اس کا مخطوطہ کتابخانہ نظاہریہ دمشق میں ہے۔

۲۔ نسب قریش: معلوم ہوتا ہے کہ مصعب الزہیری نے اپنی کتاب "نسب قریش" کا دارام زہری کی کتاب نسب قریش پر لکھا ہے (دیکھئے الزہیری کی نسب قریش، ص ۳، امام زہری کی کتاب سے اقتباسات (ابن حزم، الجمرہ، ص ۵ اور ابن حجر، الاصابہ، ۱/۱۰۲) میں بھی پائے جاتے ہیں۔

۳۔ اسنان الخلفاء: خلفائے اسلام کے سنہ دار حالات۔ تاریخ الطبری میں اس کے دو ٹکڑے ہیں (۲/۴۲۸)۔

۴۔ النسخ والمسنوخ فی القرآن: اس کی تہذیب و ترتیب الحسن بن محمد اللہی (المتوفی ۴۱۲ھ/۱۰۲۱ء) نے کی تھی، مخطوطہ کتابخانہ بایزید (استنبول) میں ہے۔

۵۔ احادیث: ابو محمد الحسن بن علی بن محمد بن الحسن الحجہری (المتوفی ۴۵۵ھ/۱۰۶۲ء) کا روایت کردہ قلمی نسخہ جرمنی میں ہے۔ حافظ ابن حجر نے الاصابہ میں اس کے بہت سے اقتباسات دیے ہیں۔

۶۔ تنزیل القرآن، صلاح الدین المنجد کی تحقیق اور تعلیق سے بیروت سے ۱۹۶۳ء میں شایع ہوا تھا۔

تھا، انھوں نے ان تمام تحریروں کو نقد و نظر کی کسوٹی پر ابوبکر بن حزم نے حضرت عمر بن عبد العزیز کی فرمائش پر کے تلخیص معمر کا بیان ہے کہ امویوں کے شاہی کتاب خانے کے بوجھ کے برابر تھیں۔ الطبری نے لکھا ہے کہ الزہری قریش والانصار کے اولین مصنف تھے۔ اس کے علاوہ در صحابہ کرام کے سوانح نگار بھی تھے (دیکھئے ذیل المذیل، تاریخ، ص ۸۱) علاوہ ازیں وہ لفظ سیرت کے اصطلاحی کے مآخذ درج ذیل ہیں:

۱/ (۲۲۱)؛ وہی مصنف: تاریخ الصغیر، ص ۱۹۳، ۱۰۴؛ فتیۃ الباری، ص ۲۳۹، (۳) المرزبانی (مجموع شواہد لیا، ۳/۳۶۰-۳۶۱) (۵) ابن اثیر (الکامل، ۷/۱۵۱)؛ ۹/۳۴۰-۳۴۱) (۷) الذہبی (تاریخ الاسلام، ۲۰-۳۲) (۹) الزرکلی (الاعلام، ۱۳/۱۳)؛ ۱۹-۱۹ نکوۃ یوسف ہارون اور عبد العزیز الدوری نے اسی موضوع

حی خلیفہ نے کشف الظنون، ص ۱۷۴، مطبوعہ دہلی کا یہ بھی قول ہے کہ امام زہری غزوہ بن الزہیری کی تاریخ، ص ۸۸) معلوم ہوتا ہے کہ امام بخاری نے

کے رادی یونس بن یزید الابلی (المتوفی ۱۵۹ھ/۷۷۰ء)
۳۰۶/۲/۳ الطبری نے اپنی تاریخ میں اس کے

عارف خلیفہ عبد الملک بن مروان کی تعریف میں ملتے ہیں۔

۱۲۔ السبعی

السبعی الہمدانی ۳۲۲ھ/۷۵۳ء میں پیدا ہوئے اور
عمر بھر کوفہ میں رہے، کہا جاتا ہے کہ انھوں نے
کیا تھا۔ مغازی کے بڑے عالم تھے (دیکھئے فتوح مصر
لیے دیکھیں)۔

۴/۱۲۳، ص ۸۷، مطبوعہ بیروت (۲) ابن

۳/۲۳۳، ص ۳/۳۳۳، المطبوعہ بیروت (۳) ابن ابی حاتم (البحر والحدیث، ص ۳/۳۳۳،

۱۱۶-۱۱۷) (۵) ابن حجر (التہذیب، ۸/۶۳-۶۴)

یب، ۲/۷۳؛ (۴) الزرکلی، الاعلام، ۵/۲۵۱)

میں مندرجہ بعض قطعات سے پتہ چلتا ہے کہ الطبری

حالات سے براہ راست استفادہ کیا ہے اور

عبارتیں دی ہیں (دیکھئے ابن قتیبہ: المعارف)

یعقوب بن عتبہ

یعقوب بن عتبہ بن المغیرہ الثقفی المدنی امام زہری کے معاصر تھے۔ سیرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واقف کار تھے۔ انھوں نے ۱۲۸ھ/۷۴۵ء میں
وفات پائی۔ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں:

(۱) ابن حجر (التہذیب، ۱۱/۳۹۲) (۲) الذہبی: تراجم رجال جن سے محمد

بن اسحاق نے روایت کی، ص ۸۷-۸۸، تحقیق فیشر

علی آثار: تاریخ الطبری میں یعقوب بن عتبہ کی السیرہ کے بہت سے اقتباسات

ہیں (فہرست تاریخ الطبری، ص ۶۴۶) معلوم ہوتا ہے کہ الطبری نے یہ اقتباسات

یعقوب کے حوالے سے ابن اسحاق سے نقل کیے ہیں۔ ان کے حوالے سے دو مزید ٹکڑے

کتاب الواقعی سے ماخوذ ہیں (الطبری ۱/۲۵۲۹-۲۸۹۲)

۱۳۔ عبد اللہ بن ابی بکر

عبد اللہ بن ابی بکر بن محمد بن عمرو بن حزم المدنی ۵۶ھ یا ۶۰ھ/۷۷۰ء میں

میں پیدا ہوئے، وہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں، جو مورخ، فقیہ اور محدث

تھے۔ ان سے حضرت امام مالک، ابن جریر اور ہشام بن عروہ وغیرہ حدیث کی روایت

کرتے ہیں۔ عبد اللہ بھی اپنے باپ کی طرح مورخ اور محدث تھے، لیکن انکی زندگی میں

زیادہ شہرت نہ حاصل کر سکے۔ ابن اسحاق، الواقعی، ابن سعد اور الطبری وغیرہ

سے پتہ چلتا ہے کہ عبد اللہ کتاب المغازی کے مولف تھے معلوم ہوتا ہے کہ انکے بھائی عبد الملک بن محمد القاضی (المتوفی ۱۷۹ھ/۷۹۲ء)

ان کے رادی تھے۔ شاید عبد الملک نے بھی کتاب المغازی تالیف کی تھی (ابن النذیم:

الفہرست، ص ۲۲۶) عبد اللہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعض مکاتیب کی

بھی روایت کرتے تھے جو آپ نے اپنے معاصرین کو بھجوائے تھے۔ ان میں ایک مکتوب گرامی

تھا (الطبری، ۱/ ۱۴۱۷-۱۱۷۲۰۔ عہد اللہ نے ۱۳ھ/ ۶۷۲ء حالات کے مآخذ یہ ہیں۔

طبقات، ۴۸/۷، مطبوعہ بیروت، (۲) البخاری تاریخ الکبیر التذیب، ۱۶۳/۵-۱۶۵

۱۵۔ یزید بن رومان

مدنی المدنی، ابوروح، آل الزبیر بن العوام کے موالی سے بن میں سے ہے، اگرچہ انھوں نے صحابہ کرام سے روایت مازی کے مولف تھے۔ ان کی روایات کا مدار عروہ اور الزہری سے محمد بن اسحاق اور حضرت مالک بن انس اور ہشام بن عروہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یزید بن رومان کی کتاب المغازی محمد بن ۱۶۸۴ھ/ ۶۷۸ء کی روایت سے الواقدی کی دسترس میں ۲۲۵-۲۳۶ طبقات ابن سعد میں بھی اسکے اقتباسات ۷۴۷ھ/ ۳۴۷ میں دفات پائی۔ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں۔ رجال، ص ۳۷۵، (۲) ابن الجزری (غایۃ النہایۃ ۳/ ۳۸۱) ۵/ ۱۸، (۴) ابن حجر (التذیب، ۱۱/ ۳۲۵) (۵) الزرکلی نے ابن سعد، الواقدی اور ابن اسحاق کے حوالے سے یزید بن یسی عبار میں نقل کی ہیں (فہرست تاریخ الطبری، ص ۶۳۱)

۱۶۔ ابوالاسود

ابوالاسود محمد بن عبدالرحمن بن نوفل بن الاسود الاسدی نے عروہ بن الزبیر کے دامن شفقت میں تربیت پائی تھی۔ وہ تابعی ہیں اور عروہ بن الزبیر ان کے سب سے بڑے شیخ (استاد حدیث) ہیں۔ خود ان سے الزہری، عبید اللہ بن ابی جعفر (سورخ صر) عبید اللہ بن لہیعہ، شعبہ اور اللیث وغیرہ ان سے روایت کرتے ہیں، اہل علم کے نزدیک ابوالاسود کی روایات قابل وثوق ہیں۔ ابن حجر نے الاصابہ میں انکی کتاب المغازی کے جو مقطوعات دیے ہیں، ان سے ابوالاسود کی باریک بینی اور دقیقہ رسی کا پتہ چلتا ہے اگرچہ ان کا منبع و مآخذ عروہ بن الزبیر کے اقوال ہیں۔ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں۔ (۱) ابن ابی حاتم، مقدمہ، ص ۱۲۰، (۲) ابن حجر (التذیب، ۹/ ۳۰۷-۳۰۸) تالیفات: ابوالاسود کی کتاب المغازی سے منتخبات المبلغان کی کتاب انساب الاشراف، ۱۱۲/ ۱-۳۵۱، الطبری، ابن حجر کی الاصابہ (بے شمار مقامات) اور ابن سعد (الطبقات، ۱/ ۲۱۳، ۲۱۵، ۳/ ۱۳۶، ۱۶۳، مطبوعہ بیروت) میں ہیں۔

۱۷۔ داؤد بن الحسین

ابو سلیمان داؤد بن الحسین الاموی، عکرمہ اور نافع وغیرہم کے شاگرد اور امام مالک اور ابن اسحاق کے شیخ تھے۔ اپنے استاد عکرمہ کی طرح خواج کی طرف مائل تھے۔ بعض محدثین نے ان کی روایات کی تضعیف کی ہے اور بعض نے ان کی توثیق کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف حیات النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور صحابہ کرام کے حالات جمع کرنے کا ہی اہتمام کیا تھا۔ انھوں نے ۱۳۵ھ/ ۷۵۲ء میں رحلت کی حالات کے مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو:

(۱) ابن قتیبہ (المعارف، ص ۲۳۲) (۲) ابن ابی حاتم (علل الحدیث، ۱/ ۳۸۰) (۳) القیسرانی (الرجال، ۱/ ۱۲۹) (۴) ابن حجر (التذیب، ۳/ ۱۸۱-۱۸۲)

عبد بن محمد بن عمار الانصاری (المتوفی ۲۰۰ھ/۶۸۱ء) نے ابوسلمہ
شہدائی سے استفادہ کیا تھا (دیکھئے طبقات ابن سعد، ۳/۲۹۹)
براہن الواقدی، ابن سعد اور البلاذری وغیرہم نے داؤد
بہت سے مندرجات نقل کیے ہیں۔

۱۸۔ ابوالمعتز

ابن طرخان التیمی، ۲۶۴ھ/۸۷۷ء میں پیدا ہوئے، حضرت
بہت سے قدیم تابعین، مثل الحسن البصری وغیرہم سے حدیث
فیقہ رسی کی وجہ سے اہل علم ان کی تعریف و توصیف کرتے
۴۰ھ/۷۶۰ء میں بصرہ میں انتقال کیا۔ حالات کے مآخذ یہ ہیں
طبقات، ۴/۲۵۲-۲۵۳، مطبوعہ بیروت، البخاری
(۲) ابن قتیبة (المعارف، ص ۲۴۰) (۳) ابن ابی حاتم:
(۱۲۴-۱۲۵) (۴) ابن حجر (التہذیب، ۴/۲۰۱-۲۰۲)
ابن ابی حاتم، ص ۸۸

ابن المغازی۔ خطیب بغدادی نے دمشق میں ان کی روایت کی
شیخہ الخطیب بغدادی، در کتاب خانہ الظاہریہ، دمشق
کے دو بڑے اقتباسات ہیں، ۱/۲۹۶۳، ۲۹۴۵ وغیرہ
کی کتاب المغازی میں خصوصاً جلد پنجم میں اس کی عبارتیں

۱۹۔ موسیٰ بن عقبہ

ابو محمد موسیٰ بن عقبہ کی تاریخ پیدائش کا ہمیں علم نہیں۔ طبقات سے صرف
اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ نوجوان ہی تھے جبکہ انھوں نے ۴۸ھ/۶۸۷ء میں حضرت
عبد اللہ بن عمر کو دیکھا اور وہ حج کرنے مکہ منظمہ جا رہے تھے ابن حجر (التہذیب، ۱۰/
۳۶۲، تاریخ الطبری، ۲/۷۸۲) ہمارے اندازے کے مطابق ان کی زیادہ سے
زیادہ تاریخ پیدائش ۵۵ھ متعین ہو سکتی ہے۔ موسیٰ بن عقبہ امام زہری کے شاگرد
ہشیدہ تھے۔ مسجد نبویؐ میں ان کا حلقہ درس تھا جہاں وہ روایات کا اجازہ عطا
فرمایا کرتے تھے۔ مورخ کی حیثیت سے ان کی تمام تر توجہ کامرکز مغازی رسولؐ
اور خلفائے راشدین تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہاجرین حبشہ اور بیت عقبہ
میں شامل ہونے والوں کے اسمائے گرامی بھی ضبط کئے تھے۔ انھوں نے چند مواضع
پر مولیوں کا بھی ذکر کیا ہے (دیکھئے طبقات ابن سعد، ۵/۲۸۳) موسیٰ بن عقبہ کی
خصوصیت یہ ہے کہ وہ سسنہ وار تاریخی واقعات کا ذکر کرتے ہیں، ان کے بہت
سے پیش رو جن میں عبد اللہ بن ابی بکر بن خرم (المتوفی ۱۲ھ/۶۳۷ء) بھی شامل
ہیں، سنین کا التزام کرتے رہے ہیں۔ وہ اپنی تاریخ میں اشعار سے شاذ و ناوہ
استشاد کرتے ہیں۔ انھوں نے ۱۴ھ میں انتقال کیا۔ حالات کے مآخذ درج ذیل ہیں:
(۱) ابن ابی حاتم (المخرج والتتدیل، ۳/۱۵۵) (۲) الذہبی (طبقات
المحافظ، ص ۱۴۸) (۳) عبد العزیز الدوری (علم التاريخ، ص ۲۷) (۴) الزرقلی
الاعلام، ۸/۲۷۴، (۵) الکلی (مجموع المؤلفین، ۱۳/۲۳)
تالیفات: امام مالک نے موسیٰ بن عقبہ کی مغازی پر سخت جرح کی ہے۔
(ابن حجر: التہذیب، ۱۰/۱۳۶۰) ان کی مغازی کی بنیاد امام زہری کی کتاب المغازی

جن کو وہ مختلف الفاظ سے روایت کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ
عبد اللہ بن عباسؓ کے تحریری ذخیرہ سے بھی استفادہ کیا تھا
عباس نے موسیٰ بن عقبہ کی امانت میں دے دیا تھا اور یہ
کس کے بوجھ کے برابر تھا (طبقات ابن سعد، ۵/۲۱۶)
اس کتاب تو ضایع ہو چکی ہے، اس کا ایک ٹکڑا برلن میں تھا،
خاؤن نے شایع کیا ہے۔ یوسف بن عبد اللہ بن عبد البر الدمشقی
نے اس کا اختصار کتاب الدرر فی اختصار المعاری والسير کے
تحت جمع کیا ہے، حافظ ابن حجر نے کتاب المغازی سے بے شمار
میں دیے ہیں۔ موسیٰ بن عقبہ کی کتاب المغازی کا ایک ٹکڑا
نے بیروت سے شایع کیا ہے۔ (باقی)

سلسلہ سیرۃ النبیؐ

از علامہ شبلی و مولانا سید سلیمان ندویؒ

اس سلسلہ کے حالات و غزوات اخلاق و عادات تعلیم و ارشاد کے اس عظیم الشان کتابی ذخیرہ
ریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ سات جلدوں میں مرتب کیا گیا ہے، پہلی جلد میں
مکہ و مدینہ میں اقامت امن و خلافت تکمیل شریعت و وفات اور اخلاق و عادات نبویؐ
مکہ کی حقیقت اور اسکے مکان و وقوع اور خصائص نبوت پر مکمل بحث و تبصرہ ہے حصہ
تشریح ہے حصہ پنجم کا موضوع عبادات اور جلد ششم اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے ساتویں حصہ
ت کا بیان ہے، پہلی جلد کے مقدمے میں ابتدائی عہد کے سیر و معاری کے مصنفین کا
پر تبصرہ بھی ہے۔

دوم ۵۰ جلد سوم ۲۵ جلد چہارم ۲۵ جلد پنجم ۶۰ جلد ششم ۱۲۵ جلد ہفتم ۳۵ روپیہ۔

حضرت شیخ احمد کھٹوی سرسید جی

از مولانا محمد یوسف متالا، لندن

شیخ احمد کھٹوی شیخ اسحاق مغربی کے خلیفہ تھے جو حضرت شیخ ابو مدین مغربی کے
فیض یافتہ تھے، صاحب تحفۃ المجالس کا بیان ہے کہ حضرت شیخ اسحاق مغربی اپنے پیر شیخ
ابو مدین مغربی کی وفات کے بعد ان کے اشارے سے ہندوستان کے سفر پر روانہ ہوئے۔
سلطان فیروز شاہ کے زمانہ میں اجیر آئے اور حضرت خواجہ اجیری کے مزار پر انوار
پر ایک عرصہ تک قیام فرمایا۔ ایک رات حضرت خواجہ معین الدین اجیریؒ نے
خواب میں ارشاد فرمایا کہ ناگور کے علاقہ میں قصبہ کھتویا کھا تو میں جا کر کام کریں۔
خطہ پاک ادب نامی کتاب میں ہے کہ وہ شیخ معین الدین اجیری کے معاصر ہیں۔
ان کو حضرت اجیریؒ نے کھتویا کھا تو بھیجا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ منامی ارشاد
نہیں بلکہ بیداری کا واقعہ ہے، بہر حال وہ کھتویا کھا تو میں فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرتے
اور خلق خدا کو روحانیت سے مالا مال کرتے رہے۔ ایک وقت آیا کہ سلطان فیروز شاہ
بھی نیاز مندانہ خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ کو دیکھ کر مخلوق کا رجوع ان کی جانب
اور زیادہ بڑھ گیا ۴۴ھ / ۱۳۴۱ء میں وفات پائی۔

شیخ اسحاق پیر روشن دل
آنکہ در خلق ذات اود طاق است
رکن رقم سال رحلتش سرور
آنکہ مشہور جملہ آفاق است

کتب پر جو عربی میں کندہ ہے، رمضان ۶۲۹ھ تا تاریخ دی گئی ہے۔ کتب کی تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابتدا میں التمش کے عہد میں کسی تالاب پر نصب کیا گیا تھا۔ یاد رہے کہ اس علاقے میں پانی کی قلت کے سبب سے برسات کا پانی بڑے بڑے تالابوں میں محفوظ کیا جاتا ہے۔ جو سال بھر استعمال ہوتا ہے۔ آج کل یہ کتبہ حضرت اسحاق مغربی (متوفی ۷۳۲ھ) کی درگاہ میں موجود ہے۔ جو شیخ احمد کھٹو کے پیر و مرشد تھے اور جن کا مزار سرکھیج (بکرات) میں واقع ہے۔

افسوس ہے کہ شیخ کے حالات بہت کم ملتے ہیں، سب سے قدیم کتاب مرقاة المصلیٰ الی اللہ والرسول ہے جو نویں صدی ہجری کے وسط کی تالیف ہے۔ یہ ان کے کسی معتقد محمد قاسم نامی کی تصنیف ہے۔ اس کا تلی نسخہ احمد آباد میں حسینی پیر کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کی اور بعض دوسری کتابوں کی مدد سے جو کچھ حالات دستیاب ہوئے ہیں انہیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

بابا اسحاق کی خدمت میں | بچپن میں بابا اسحاق سے شیخ احمد کے متوسل ہونے کے بارے میں دو روایتیں ہیں پہلی روایت یہ ہے کہ ان کے آباؤ اجداد دہلی کے باشندے تھے اور ان کا بچپن دہلی گزرا۔ ایک بار دہلی میں بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے کہ سخت طوفان اور آندھی آئی جو ان کو دہلی سے کسی اور وطن لے گئی۔ چنانچہ مسافروں کی طرح بے یار و مددگار ہو گئے اور کسپرسی کی حالت میں ادھر ادھر گھوم کر وقت گزاد کرتے تھے۔ ایک دن بابا اسحاق مغربی سے ملاقات ہوئی جو اس وقت کے بڑے کامل درویش تھے وہ انہیں اپنی قیام گاہ کھٹو میں لے آئے جو اجیر کے قریب ایک گاؤں ہے۔ اس طرح بابا اسحاق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔

لے مقدمہ مقالات شیرانی ج ۱ ص ۱۹۲۱۸۔

نیز سردار عالم اسحاق است
بداد اور لقب گنج بخش تھا، جمال الدین، شہاب الدین
اپنی توذک میں بکرات کے سفر کے سلسلے میں کھٹو کے

سردار ہے واقع تھا اس لیے وہاں فاتحہ پڑھنے گیا
ایک قصبہ کا نام ہے، شیخ کی ولادت یہیں ہوئی تھی۔
کے بارے میں جہانگیر کو سہو ہوا ہے۔ ان کی پیدائش
نے آئین اکبری میں تحریر کیا ہے۔ وہ ۷۳۲ھ میں
کے بزرگوں میں تھے۔ بابا اسحاق مغربی کے مرید و خلیفہ
تواریخ میں بھی ۷۳۲ھ میں دہلی میں متولد ہونے کی
انہیں کھٹو پہنچا دیا اور کھٹوی سرکھیج کی نسبتوں

کھاٹو نام کے دو موضع ہیں جو ایک دوسرے سے دو
وں میں امتیاز کرنے کی خاطر مشرقی قصبے کو چھوٹی کھاٹو
کھاٹو جدید تلفظ ہے۔ قدیم صورت کھٹو ہے۔ تمام
میں یہ نام بہ صورت "کھٹو" ملتا ہے۔ بڑی کھاٹو کسی
ہے، جہاں بہت سی مساجد، مزارات اور دوسرے
سب سے قدیم سلطان شمس الدین التمش (متوفی ۶۳۳ھ)
عہد کا ایک کتبہ بھی موجود ہے۔ سنگ مرمر کے اس

ب سارج الولايت کی ہے وہ فرماتے ہیں کہ شیخ احمد کھٹو
 ٹھوکی طرف آئے دریائے جون (جننا) کے کنارے ایک
 وزیرِ خداوندی میں گزارے اور وہاں سے کھٹو نامی
 دنوں دہلی میں زبردست طوفان آیا۔ تمام ماحول میں
 جسے اس کی دایہ گھر سے باہر لائی تھی تاریکی میں گم ہو گیا
 جہاں ایک قافلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ صبح قافلے والوں نے
 داسے اپنے ساتھ لے لیا اور دو آہ (پنجاب) کی طرف
 نجیب نساچ کے ہاتھ آ گیا جو پنجاب کے ایک قصبے دہندہ
 یا ہوا تھا، چنانچہ وہ بچے کو اپنے گھر لے آیا اتفاقاً مولانا
 نے مولانا صدر الدین اسی گاؤں میں کئے ہوئے تھے۔
 لیے کھٹو گئے تو انہوں نے فرمایا کہ اگر ایک بچہ اس شکل
 ناما۔ اس قصبہ میں جب انھوں نے اس بچے کو غور سے
 دیکھا تو اس کی خواہش حضرت شیخ اسحاق نے کی تھی
 پے کر حضرت کی خدمت میں آئے، انھوں نے اپنی
 ریش کی اور اس کا نام شیخ احمد رکھا جو بعد میں شیخ احمد

۴۴ برس کی تھی جب وہ بارہ سال کے ہوئے تو حضرت
 میں بزرگانِ چشت کے مزارات کی زیارت کے لیے
 احمد کے بھائی نے انہیں پہچان لیا اور کہا یہ تو میرا بھائی

ملک نصیر الدین ہے وہ اندھیرے میں گم ہو گیا تھا۔ اس وقت ان کے والدین بھی زندہ
 تھے انھوں نے اصرار کیا مگر بچے نے شیخ اسحاق سے جدا ہونا قبول نہ کیا۔ ان دنوں
 مخدوم جہانیاں جہاں گشت قدس سربراہِ ادب سے اگر دہلی میں قیام پذیر تھے، سلطان
 فیروز شاہ اور دوسرے امراء سلطنت ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، شیخ
 اسحاق نے اپنے بیٹے شیخ احمد سے کہا اگر چاہو تو تمہیں مخدوم جلال الدین جہانیاں سے
 بیعت کرادوں انہوں نے کہا کہ میں آپ کا مرید ہوں۔ آپ ہی میرے مخدوم ہیں
 مجھے نئی جگہ بیعت کی کیا ضرورت ہے۔ بچے کی بات سن کر شیخ اسحاق بہت خوش
 ہوئے اور فرمایا کہ ایک وقت آئے گا کہ ہندوستان کے شہنشاہ تمہارے دربار
 پر حاضری دیا کریں گے۔ شیخ اسحاق کی محبت کا یہ عالم تھا کہ شیخ احمد کھٹو کو ایک
 لمحہ کے لیے نہیں بھولتے تھے اور اللہ تعالیٰ نے بھی ان کو ایسے حسن و جمال سے
 نوازا تھا کہ جو بھی ان کو دیکھتا ہے اختیار ہو جاتا تھا، ان کی آواز میں بڑی جاذبیت
 تھی شیخ احمد کی عمر بیس سال ہوئی تو شیخ اسحاق نے لباسِ خلعت سے نوازا
 اور خرقہ خلافت کے ساتھ ساتھ اپنے پیرانِ کرام کے تبرکات اور روحانی امانتوں
 سے بھی نوازا اور خود فوت ہو گئے۔

بابا اسحاق مغربی کا سلسلہ شیخ ابو دین مغربی سے ملتا ہے اور یہ اس قدر
 عالی سلسلہ ہے کہ صرف پانچ بزرگوں کے واسطے سے سید انکوین خرد و عالم
 صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے، شیخ عبدالحی محدث دہلوی اخبارِ لاخیا میں

۱۹۵۵ء خزینۃ الاصفیاء ۲۹، گلزارِ ابرار ص ۱۲۳، اخبارِ لاخیا، تذکرۃ اولیائے پاک دہندہ ص ۱۹

تذکرۃ صدیقیائے میوات، نزہۃ الخواطر ص ۲۵، ۱۹۔

لسہ کے تمام بزرگ و بڑے سواروں سے زائد عمر کے

مورشد حضرت بابا اسحاق مغربی ۱۱۶ سال کی عمر میں
۷۶۹ھ میں فوت ہوئے، ان کا مزار کھٹوی میں مرجع خواص
حلت کے بعد وہ ۳۷۳ھ میں حج کے لیے روانہ ہوئے
تشریف لے گئے اور وہیں سے جہاز پر سوار ہوئے اس
صوبہ دار تھے۔ پٹن میں راستی خاں کے والد فتح الملک
کے بعد مدینہ منورہ روانہ ہوئے، جب قافلہ مدینہ منورہ
میں خضرار کا نظارہ ہوا تو ان پر والہانہ کیفیت طاری
اور پیادہ درود شریف کا ورد کرتے اور نعتیہ اشعار
تاریخ حاضر ہوئے۔

ایسی پرٹھوڑا ہوتے ہوئے اچھے پنپے اور دہاں حضرت
سے ملاقات کی اور ان کے فیوض و برکات سے
مٹو پنپے، پھر دہلی تشریف لے گئے اور مسجد خانجہاں

خانجہاں میں زیادہ وقت مراقبہ، ذکر و فکر اور تحصیل میں
میں ایسے مشغول ہوئے کہ دن بھر روزہ سے رہتے اور
رہے سے روزہ اظہار فرماتے اور جب چلہ کشی شروع

سہ خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۳۳

فرمائی تو شیخ جدالحتی فرماتے ہیں کہ چالیس روز میں صرف ایک کھجور کھایا کرتے تھے۔
اسی زمانہ میں حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت دہلی تشریف لائے جب
ان کو معلوم ہوا کہ یہ مسجد خانجہاں میں ٹھہرے ہوئے ہیں تو ملاقات کے لیے
پہنچے اور بڑی دعائیں دیں۔

تیمور کا حملہ | ۱۳۹۵ھ میں تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ دہلی پہنچ کر اس نے
تخت و تاج پر قبضہ کیا، اس وقت دہلی کا بادشاہ محمود تغلق تھا، تغلق دہلی چھوڑ
کر گجرات چلا آیا، شیخ احمد کھٹوی اس وقت دہلی میں مقیم تھے۔ تیمور کی فوج نے
لوٹ مار کے بہت سے لوگوں کو گرفتار کر لیا جن میں یہ بھی تھے، اس کو جب انکی
بزرگی اور کرامت کا حال معلوم ہوا تو اس نے رہائی کا حکم دے دیا اور سواروں
بھیج کر انہیں اپنے پاس بلا لیا، انھوں نے تیمور سے قیدیوں کی رہائی اور لوٹ
مار اور قتل و غارت گری بند کرنے پر زور دیا۔ تیمور نے یہ بات مان لی اور ان کا
معتقد ہو گیا۔

سفر سمرقند | تیمور کی درخواست پر اس کے ساتھ شیخ احمد سمرقند پہنچے۔ سمرقند
میں کچھ دن قیام کے بعد ہندوستان لوٹے، ہندوستان آتے ہوئے بلخ، ہرات
اور قندھار بھی تشریف لے گئے، قندھار کے گورنر نے ان کا خیر مقدم کیا اور
قیام کی درخواست کی جس کو منظور نہیں فرمایا اور ملتان تشریف لائے، پھر پٹن
پہنچے اور سمرقند میں سکونت اختیار فرمائی اور تادم حیات یہیں مقیم رہے۔
اخبار الاخیار میں گجرات تشریف آوری کا حال اس طرح لکھا گیا ہے کہ

سہ تاریخ صوفیائے گجرات۔

ت کی طرف سے نہروالہ کا حاکم تھا اور سلطان مظفر
نے وہلی کی اقامت کے دوران تعلقات کی بنا پر
لاٹیں اور بیس مستقل سکونت اختیار فرمائیں چنانچہ
والقاسم نے کتاب الکبیر میں لکھا ہے کہ سنہ ۱۲۰۲ھ میں
گجرات آئے اور بدبوہرہ نامی شخص کے یہاں قیام
سکونت اختیار کی۔

سات کے بعد ان کے پوتے سلطان احمد تخت نشین
ہو گئے تھے۔ ایک دن سلطان احمد نے التماس
ملائے، فرمایا، میں حضرت خضر سے پوچھتا ہوں
نے پوچھا تو حضرت خضر نے کہا، انہیں چالیس
رہنا چاہئے چنانچہ سلطان ایک ماہ تک چلہ میں
بید کاٹیں، تین چلے مکمل کر لیے گئے تو سلطان احمد
بیچے تھے کہ نماز صبح کے بعد حضرت خضر تشریف
احمد نے درخواست کی، حضور مجھے عجائبات دنیا
فرمایا، دریائے ساہرمتی کے کنارے پر جہاں
تھا، اس شہر کا نام تھا باداں باد۔ وہاں کے لوگ
ایک دن مجھے بھوک لگی، میں اس شہر میں گیا ایک
رہائیس تنگہ دے کہ حلوہ خریدنا چاہا، دکاندار نے

مجھے دیکھتے ہی کہا تم مجھے درویش دکھائی دیتے ہو۔ میں تم سے پیسے نہیں لوں گا ہاں
حلوہ جس قدر چاہو کھا لو، کچھ عرصہ بعد میں پھر وہاں سے گزرا تو وہاں شہر شہر والوں
بازاروں اور محلات کا نام و نشان نہیں تھا، ان کھنڈرات پر ایک ڈیڑھ سو سالہ
بوڑھا بیٹھا نظر آیا۔ میں نے اس سے شہر کے حالات دریافت کیے تو کہنے لگا، شہر
کا حال تو مجھے بھی معلوم نہیں ہے۔ ہاں میں نے اپنے بوڑھوں سے سنا ہے کہ یہاں
ایک شہر تھا جس کا نام باداں باد تھا۔ سلطان نے حضرت خضر سے اجازت لی
کہ اگر آپ چاہیں تو میں اسی مقام پر ایک شہر آباد کرنے کا حکم دوں۔ حضرت خضر
نے کہا۔ ہاں کوئی مضائقہ نہیں ہے، لیکن ایک شرط یہ ہے کہ سارے ملک سے
ایسے چار اشخاص لائے جائیں جن کا نام احمد ہو اور انہوں نے اپنی (شعوری) عمر
میں نماز عصر کی سنتیں بھی قضا نہ کی ہوں اور وہ اس شہر کا سنگ بنیاد رکھیں
اور اس کا نام احمد آباد رکھا جائے۔ چنانچہ چار ایسے آدمی تلاش کرنے کا حکم
دیا گیا۔ سارے ملک گجرات میں صرف دو اشخاص احمد نامی ملے۔ ایک قاضی احمد
اور دوسرے ملک احمد تھے لیکن ان دونوں کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ملا۔ حضرت
شیخ احمد نے فرمایا، تیسرا شخص احمد میں ہوں، سلطان احمد یہ سن کر کہنے لگا چوتھا
احمد میں ہوں۔ آج تک میری عصر کی سنتیں قضا نہیں ہوئیں۔ چنانچہ چاروں ملکر
دریائے ساہرمتی کے کنارے پہنچے حضرت خضر نے جس جگہ کی نشاندہی کی تھی،
وہاں، سرذیقہ ۱۳۱۳ھ کو احمد آباد کی بنیاد رکھی۔ اطراف میں تین سو ساٹھ
پورے بنائے گئے۔ ہر ایک پورہ ایک مکمل شہر تھا، چنانچہ عثمان پورہ میں صرف
کارنگروں کی دکانیں دس بارہ ہزار تھیں۔

کہ گجرات کے سلطان احمد نے احمد آباد کی بنیاد
 ۱۳۱۱ھ / ۱۳۱۱ء اور اختتام ۱۳۱۳ھ / ۱۳۱۳ء
 نے اس کی بنیاد رکھی، یعنی قطب المشائخ شیخ
 سہرا سلطان نے پکڑا اور دوسرا شیخ احمد
 سلطان نے ۱۳۱۲ھ / ۱۳۱۲ء میں مانک چوک
 میں جس میں "طوک خانہ" کے علاوہ تین سو
 خانہ میں بارہ تخت طوک خانہ میں آٹھ اور
 بارہ ستون تھے اور اسی طرح دیگر بہت سے
 دہائی کے زمانے میں دستور تھا کہ ربیع الاول
 اور مشائخ وغیرہ ان کے دربار میں حاضر
 ہوتا۔ بارہویں کو سلطان خود آئے والوں
 پر پانی ڈالتے اور دیر طشت پکڑے رہتے،
 پادشہ انعام میں دیا جاتا۔ اس طرح ۱۳۱۳ھ
 بنیاد ان کے مبارک ہاتھوں سے رکھا گیا۔
 دکن کے یہ تشریف لارہے تھے تو راستہ میں
 کوآندہ دیکھا یہ ان کے پاس گئے، تھوڑی دیر
 کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر رخصت ہوئے
 کچھ عرصہ بعد حضرت شیخ احمد کھٹو سے کسی خادم

نے دریافت کیا کہ وہ بزرگ کون تھے، فرمایا کہ وہ حضرت خضر تھے، انہوں نے فرمایا تھا
 کہ جاؤ بنیاد رکھو بہت اچھا شہر ہوگا یہاں

شہر کی تاسیس کے بعد ۱۳۱۳ھ میں احمد آباد کی جامع مسجد کا سنگ بنیاد رکھا
 گیا، جس کی تاریخ ان کلمات سے نکلتی ہے "خیر و بختیر"
 سلاطین سے تعلقات | شیخ احمد کھٹو نے دہلی اور گجرات کے کئی سلاطین کا زمانہ دیکھا،
 فیروز تغلق، غیاث الدین تغلق، ابوبکر تغلق، ناصر الدین تغلق، محمود تغلق یہ سارے
 شاہان دہلی ان کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے، گجرات کے بادشاہوں میں
 بھی سلطان مظفر شاہ، احمد شاہ اور سلطان محمد متقدر تھے، بلکہ احمد شاہ نے تو ان کے
 ہاتھ پر بیعت بھی کر لی تھی۔

شیخ احمد کھٹو کی سوانح | محمود بن سعید ایرجی نے تحفۃ المجالس کے نام سے شیخ کے ملفوظات
 جمع کیے تھے، اس میں سوانح و کوائف بھی دیے ہیں اور عبادت و ریاضت، کشف و
 کرامات اور تبحر علمی کے بہت سے واقعات بھی مرقوم ہیں۔ چند واقعات درج ذیل ہیں
 شیخ خود فرماتے ہیں کہ یہ فقیر جب زیارت خانہ کعبہ کے ارادہ سے جہاز پر
 سوار ہوا تو ایک دن روضہ کرنے میں اتفاق سے پاؤں پھسل گیا اور میں سمندر میں
 جا گرا۔ گرتے ہی یا حافظ یا حفیظ یا رقیب یا وکیل یا اللہ کا ورد کرتا رہا۔ میں پانی
 سطح پر تھا اور یہ وظیفہ زبان پر تھا، اسنے میں مجھے اپنے پاؤں کے نیچے پتھر سا معلوم ہوا
 میں اس پر کھڑا ہو گیا۔ پانی کمر تک تھا، میں نے ان اسمائے مبارکہ کا ورد بجا کر
 جاری رکھا، اس کے بعد ملاخوں نے پھلی کی طرح اوپر اٹھالیا، اس کے ساتھ ہی

مکرمہ پہنچ کر چلایا اور مدینہ منورہ کو روانہ ہوا، مدینہ
 خانجہاں اور شیخ تاج الدین سرکشی کے علاوہ کچھ اور لوگ
 تھے، ساتھیوں نے کہا کھانے کا انتظام کرنا چاہیے،
 صلی اللہ علیہ وسلم کا مہمان ہوں، وہ لوگ باسرگے،
 واپس آئے، ہم نے ایک ساتھ عشاء کی نماز پڑھی نماز
 میں تسبیح میں مشغول ہو گیا، ناگہاں آواز آئی رسول اللہ
 کیا کسی اور کو آواز دی جا رہا ہے پھر دوسری اور
 میں سمجھا کہ یہ آواز مجھے دی جا رہی ہے، میں اٹھا اور
 وہ شخص ایک طبق ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہے۔ اس نے
 علیہ وسلم نے بھیجا ہے۔ میں نے دامن پھیلا دیا، اس نے
 دیا اور طبق لے لیا، وہ کھجوریں میں سے کھائیں وہ
 کا بیان نہیں ہو سکتا، کھجوریں کھا کر سو گیا۔ رات
 اب میرے ساتھیوں نے دیکھا کہ:

میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام تشریف
 زیور سے آراستہ وہاں موجود ہے، آنحضرت صلی اللہ
 عورت کو قبول کر لو۔ میں نے عرض کیا کہ بابا (اسحاق)
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی
 نے دیکھا تو حضرت علی اپنی انگلی دانتوں میں دبائے کھڑے
 بابا احمد رسول اکرم کے حکم کی تعمیل کرو اور اس عورت

کو قبول کر لو۔ چنانچہ میں نے اس عورت کو قبول کر لیا؟
 شیخ احمد کھٹو فرماتے ہیں کہ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ عورت دنیا کی
 صورت مثال تھی۔ آج جو ہمارے یہاں دنیا کی بہتات ہے وہ حضرت مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ ہے۔

مدینہ منورہ سے واپسی کے وقت ہم تینوں ساتھی آخری سلام کیلئے آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اطہر پر حاضر ہوئے۔ روضہ مبارک کے خدام دس گز
 کے فاصلے پر ہاتھوں میں کالے دستانے چڑھائے کھڑے تھے۔ مجھ سے کہا یہ عام
 لو، میں نے جواب دیا ہمارے مرشد نے عامہ نہیں باندھا، وہ ٹوپی پہنتے تھے،
 اس پر خدام نے کہا، رات خواب میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں حکم دیا
 ہے کہ آپ کو دس گز کپڑا عامہ باندھنے کے لیے دیا جائے اور ارشاد فرمایا ہے کہ
 احمد کو ہمارا حکم ہے کہ یہ عامہ اپنے سر پر باندھ لے اور مخلوق خدا کو اسلام کی دعوت
 دے، چنانچہ وہ کپڑا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا عطیہ تھا میں نے ہاتھ میں لیا اسکو
 چوما اور سر پر باندھ لیا، اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شرف
 حاصل ہوا، آپ نے ارشاد فرمایا دہلی کی مسجد خانجہاں میں رہ کر پہلے سے زیادہ
 ریاضت و عبادت اور مجاہدہ کیا جائے۔ اسی اثنا میں سید جلال الدین بخاری مخدوم
 جہانیاں کو بھی یہ ندائے غیبی سنائی دی کہ ایک جوان صالح دہلی کی مسجد خانجہاں
 میں مشغول عبادت ہے اور بہت ہی ریاضت کر رہا ہے، چنانچہ جب ہم حج سے
 واپس آئے تو مسجد خانجہاں میں سید جلال الدین میری ملاقات کو تشریف لائے
 وہ مسجد کے قریب پہنچے تو ان کے ایک معتقد نے اگر مجھے اطلاع دی کہ مخدوم جہانیاں

میں فوراً اٹھا اور مسجد کے دروازے پر پہنچا، وہ
اور نہایت شفقت و پیار سے مجھے گلے لگایا، دیر تک
بٹھ کر واپس تشریف لے گئے۔

فرماتے ہیں۔ اس فقیر نے بلا کسی رفیق اور سامان کے
سال تک برہنہ پا۔ جس شہر اور قصبہ میں جاتا وہاں
فراغ علاقے کلمۃ اللہ کی خاطر اور ریاضت و مجاہدہ کے
ن فرمایا فقیروں کی مجلس میں آنا آسان ہے، مگر وہاں
بہت مشکل ہے۔

بے رنہ سمرقند کی مسجد میں جا پہنچا۔ وہاں ایک
بیروں کی سی ٹوپی اور درویشوں کے لباس میں تھا،
طالب علم صامی پڑھ رہا تھا۔ اس نے غلط اعراب
اعراب غلط میخوائی "میری آواز سنئے ہی فقیہ اپنی
ہاں سے اٹھ کر اپنی مسند درس کے قریب لے گیا۔
کچھ سوالات پوچھے، میں نے صحیح جواب دیا۔ میری
علم کے باوجود یہ معذرتی کپڑے اور فقیروں سی ٹوپی
اب دیا اگر عمدہ کپڑے پہنوں تو نفس بد خوئی کی
اس فقیر نے اپنے آپ کو اس لباس میں چھپا رکھا
رنہ بہت بڑا تاجر تقریباً بیس سیر مہری اور مشک کا
مانے میں لایا جب کہ ہم مسجد خانہماں میں تھے میں نے

ان سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آرہے ہیں اور ہمیں کب سے جانتے ہیں اس نے جواب
دیا کہ میں شیخ نور کا مرید ہوں جو پنڈتہ میں رہتے ہیں اور میں اس وقت وہیں سے آ رہا
ہوں، اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ دہلی آچکا ہوں، گزشتہ دنوں دہلی سے سامان تجارت
کی خرید و فروخت کے بعد شیخ نور کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے پوچھا کہ دہلی
میں کن کن مشائخ سے ملاقات کی؟ میں نے جن جن بزرگوں سے ملاقات کی تھی سب
کے نام بتا دیے، شیخ نے دریافت کیا کہ شیخ احمد کھٹو سے بھی ملے، چونکہ آپ سے نہیں
ملا تھا اس لیے خاموش ہو گیا، شیخ نے فرمایا کہ جب شیخ کھٹو سے نہیں ملے تو تمہارا
دہلی جانا بالکل بے کار ہے، اسکے بعد پریشانی کی حالت میں وہاں سے روانہ ہوا
اور شیخ کے حکم کے مطابق آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔

اس کے بعد فرمایا اس شخص کے پیرو مرشد سے میری کبھی ملاقات نہیں ہوئی
تھی انہوں نے اپنے کشف سے جو خدا کی ایک خاص نعمت ہے مجھے خود ہی پہچان لیا
شیخ احمد کھٹو کے مرید محمود بن سعید ایرجی اپنی کتاب تحفۃ المجالس میں لکھتے
ہیں کہ سلطان فیروز کو بھی شیخ کھٹو سے بہت عقیدت و محبت تھی، امیر تیمور کے دہلی
آنے سے چند روز قبل شیخ نے اپنے کچھ مریدوں اور خود سلطان فیروز کو اس کے دہلی
پر قابض ہونے کی خبر دے دی تھی، چنانچہ سلطان فیروز شیخ کی پیشین گوئی کی وجہ سے
دہلی چھوڑ کر جوینور چلا گیا، شیخ کو بھی فیروز نے ساتھ چلنے کو کہا مگر انہوں نے فرمایا
کہ ہمیں تو دہلی دلوں کے ساتھ ہی رہنا ہے، بالآخر شیخ اور آپ کے کچھ متعلقین مغلیہ
فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے، آپ کی بزرگی اور عظمت کی جب امیر تیمور کو اطلاع
ہوئی تو اس نے ان تمام لوگوں کو جو شیخ کے ہمراہ گرفتار ہوئے تھے بڑی عزت و

سے ساتھ چالیس فقیروں میں قید تھے، غیب سے
چالیس گرم گرم روٹیاں بھیج دیا کرتا تھا۔

اور بلا کسی ساز و سامان کے سفر کیا کرتا تھا اور کسی شہر
کا گزارتا تھا، خدا تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مجھے
ہمیشہ عشاء کے وضو سے فجر کی نماز پڑھتا رہا، سفر
معمولی ریاضت کرتا، اگرچہ سفر میں مشقتیں اور تکلیفیں
یشہ سرور رہتا تھا۔ میں برہنہ پا اور پیادہ اس لیے
ہے دامشوا حفاة عساة سترون الله جہرة

ہے کہ شیخ احمد کھٹو کے یہاں فقراء، امراء و سلاطین ہر
تھا۔

تھے ہیں کہ ایک رات شیخ احمد نے مولانا محمد قاسم سے کہا
کہ یہ تھا کہ مولانا نماز تراویح میں تمام قرآن سن چکے اور
بعد والا حصہ باقی رہا تھا، ان کے دل میں خیال آیا کہ
میرے فلاں کام کے لیے فلاں جگہ روانہ ہو جاؤنگا
آپ ابھی فلاں گاؤں چلے جائیں مگر مولانا اس خیال سے
بجواب دیتا ہوں تو شیخ ناراض ہو جائیں گے اور
میں پورا نہ سن سکوں گا، چنانچہ شیخ نے پھر حکم دیا کہ آپ

فلاں گاؤں ابھی چلے جائیں۔ شیخ کے اس حکم پر مولانا سلام کر کے اس گاؤں کی جانب روانہ
ہو گئے، جہاں انکو جانا تھا، اس گاؤں کا نام قصبہ دھولکہ تھا چنانچہ مولانا قصبہ دھولکہ
پہنچے تو اس وقت عشاء کی نماز کا وقت ہو چکا تھا اس لیے وضو کر کے فوراً مسجد میں
چلے گئے، امام کے ساتھ عشاء کے فرض پڑھے پھر نماز تراویح شروع ہوئی تو امام نے
سورہ سبحان اسم بک ہی سے پڑھنا شروع کیا اور مولانا کا قرآن ختم ہو گیا۔

پھر مولانا کام سے فارغ ہو کر اس گاؤں سے واپس آئے اور شیخ کی خدمت میں
عرض کیا کہ حضرت معاف فرمائیں میں نے آپ کے حکم کی تعمیل میں ذرا تاہل اس لیے کیا تھا
کہ مجھے اس بات کا خطرہ تھا کہ کہیں تمام قرآن سننے کی سعادت سے محروم نہ رہوں۔ شیخ احمد
نے فرمایا کہ مولانا! تمہارے کسی دنیاوی کام کی وجہ سے شیخ دینی کام میں نقصان واقع
نہیں ہونے دے گا۔

وفات | حضرت شیخ احمد کھٹو ایک طویل مدت رشد و ہدایت فرماتے رہے۔ جب زندگی
کے ایک سو گیارہ سال ہوئے تو خدا کی طرف سے بلا دا آگیا۔ چنانچہ محمد شاہ کے زمانہ میں
۱۲ شوال ۱۳۳۵ھ کو واصل بحق ہوئے۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء فرماتے ہیں، حضرت شیخ احمد کی عمر ایک سو سال سے
تجاوز کر گئی تھی، شیخ صلاح الدین کو جو راجپوت کا لڑکا تھا اور بچپن سے انکی زیر تربیت
رہا تھا، اپنا جانشین بنایا اور خرقہ خلافت عطا فرمایا۔ آپ ایک سو گیارہ سال کی عمر
میں واصل بحق ہوئے۔

شرح جلال اور معارج الولايت میں لکھا ہے کہ شیخ کی ولادت ۱۳۳۵ھ میں

کی عمر میں بروز جمعرات دس ماہ شوال ۱۰۳۳ھ میں
محمد بن سلطان احمد بادشاہ گجرات کا تھا، صاحب منارج
میرالادلیا اور سن وفات قطب الادلیا اور سن ۸۳۹ھ
سے قریباً فاصلہ پر آپ کا مزار پنا نوار موضع سرکچ میں

رہنمائے حق فقیر بے نظیر
سردار دہلی مصرع تولیدش بکیر
محبوبی
ہیں کسا اور اپنی عمر ترک و تخرید میں گزار دی ہے۔
جہانگیر اپنی توذک میں لکھتے ہیں۔

۱۹۱۷ء کو مبارک شنبہ جمعرات کے دن بارغ فتح کی
پر میں واقع ہے، راستے میں ایک ہزار پانسو روپے
نو کا مزار سردار واقع تھا اس لیے وہاں حاضر ہو کر
نہیے کا نام ہے جو سرکار ناگور میں واقع ہے، یہی قصبہ
ہے، شیخ سلطان احمد کے زمانے میں تھے جس نے
سلطان احمد شیخ سے نہایت عقیدت و اخلاص رکھا
ان سے نہایت عقیدت رکھتے ہیں اور انہیں اکابر
مہر جمعہ کی شب میں ان کے مزار پر شریف و دھن
یادت کے لیے حاضر ہوتے ہیں، سلطان محمد کے

بیٹے سلطان احمد نے شیخ کے مقبرے مسجد اور خانقاہ کی عالی شان عمارتوں کی
بنیاد رکھی تھی اور مقبرے کے متصل جنوبی حصے میں ایک بڑا تالاب بنوایا تھا، تالاب
کے گرد و پیش کو پتھر اور چونے سے پختہ کیا تھا، یہ عمارتیں محمود کے بیٹے قطب الدین
کے زمانے میں مکمل ہوئیں، تالاب کے کنارے شیخ کے مزار کی پائنتی میں گجرات کے
سابقہ بادشاہوں کے مقبرے بنے ہوئے ہیں، گن کے اندر سلطان محمود بیکہ اور
اس کا بیٹا سلطان مظفر اور اس کا پوتا محمود شہید جو سلاطین گجرات کا آخری
فرمانروا تھا، ابدی نیند سو رہے ہیں۔ سلاطین گجرات کے مقبرے کے قریب
ان کے امراء کے گن ہیں، بلاشبہ شیخ احمد کھٹو کے مقبرے کی عمارت نہایت
عالی شان اور اس کا محل وقوع نہایت نفیس ہے، تقریباً پانچ لاکھ روپے اس
عمارت پر صرف ہوئے ہونگے، واللہ اعلم بالصواب۔

مرآۃ احمدی میں ہے کہ سلطان محمود بیکہ اور سلطان مظفر حلیم ان کے پائنتی بنو
ہیں، اسی طرح تمام خدام اور خلفاء بھی وہیں دفن ہیں۔

شیخ کا مدرسہ | حضرت شیخ احمد کھٹوی متوفی ۸۳۹ھ نے سرخیز (سرکچ) میں خانقاہ
مسجد اور تالاب بنوائے تھے، وفات پا جانے پر محمد شاہ دوم نے ان کا مقبرہ اور مدرسہ
وغیرہ بنوایا، اس کے ساتھ طلبہ کے رہنے کے لیے ایک دارالافتاء بھی تھا جو عرصہ
تک قائم رہا، ۱۰۲۹ھ تک اس کے حجروں کے آثار موجود تھے، محمود اور ان کے لڑکے
مظفر کے عہد میں حسن العرب اس مدرسہ کے افسر علی تھے۔

کتب خانہ | سرکچ میں شیخ احمد کھٹوی مستقلاً قیام پذیر تھے، جہاں اپنی زندگی میں
لے توذک جہانگیری ص ۲۴۴-۲۴۳ ۴۳۳ھ خانہ مرآۃ احمدی ص ۳۳۳ گجرات کی تمدنی تاریخ ص ۱۹۵۔

در خانقاہ تعمیر کرائی۔ محمد شاہ نے آپ کے بعد اسی جگہ مقبرہ
 میں کتب خانہ بھی رہا ہوگا، لیکن شیخ احمد کھٹوی کے پاس
 چنانچہ ایک موقع پر حدیث کی کتاب مصابیح اپنے
 حاضرین مجلس کو ایک حدیث سنائی تھی، مرقاۃ الوصول
 مبارک ابوالحی جو آپ کے مخلص ملازموں میں سے
 کے ناظم اور کاتب تھے، لوگ ان کو قاضی بڑھ مبارک
 زادہ ہوتا ہے کہ اس میں اتنی زیادہ کتابیں تھیں کہ اسکے
 ناظم اور کاتب رکھنا پڑا، حضرت شیخ کتابوں کے

مرقاۃ الوصول ص ۵ بحوالہ کجرات کی تمدنی تاریخ صفحہ ۲۳

بزم صوفیہ

سید صباغ الدین عبدالرحمن مرحوم

دہلی سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویری،
 بیہقی، حضرت خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری،
 لکھنوی، خواجہ نظام الدین ادلیا، حضرت اشرف جہانگیر
 و حضرت عبدالحق رودلوئی وغیرہ کے مستند حالات اور

مضید ضمیموں کا اضافہ بھی ہے۔

قیمت ۱۱۵ روپے
 ”منیجر“

علم تفسیر کی اہمیت اور تفسیر ایجاز البیان کا ایک نادر مخطوطہ

حکیم سید محمد احمد ٹوکی

قرآن کریم کو جو عظمت و رفعت ساری کتابوں پر حاصل ہے وہ کبھی کسی زمانہ میں
 کسی کتاب کو حاصل نہیں ہوئی اور کبھی حاصل ہو بھی نہیں سکتی، اس لیے کہ کتابیں خاص
 موضوع خاص زمانے یا خاص ضرورت تک محدود ہوا کرتی ہیں اور کتاب اللہ زمان
 و مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ یہ خالق و مالک کا وہ کلام ہے جو پوری زندگی کے واسطے
 قانون ابدی و سرمدی کے طور پر نازل فرمایا گیا ہے۔ خود قرآن کریم نے اپنی صداقت و
 کمال پر ”فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ“ (ایسی ایک ہی سورہ لا دو) فرما کر چیلنج کیا ہے
 جس کے جواب میں منکرین تک کی زبان سے ”مَا هَذَا الْقَوْلُ الْبَشَرِ“ (یہ آدمی کا قول
 نہیں) کہتے ہوئے حقیقت کا اعتراف ہوا ہے ”ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ“ (اس
 کتاب میں کوئی شک نہیں) ہر طرح صحیح و مسلم ہے اور جو بلندی قرآن حمید کو تمام کتابوں
 پر حاصل ہے، وہی رندت و سر بلندی علم تفسیر کو دوسرے علوم و فنون پر حاصل ہے
 تفسیر کتاب الہی سے تعلق رکھنے والا وہ علم ہے جس کی برابری کسی علم کو حاصل نہیں اور ہر
 علم کی فضیلت و بزرگی اس کے موضوع اور غایت کے اعتبار سے ہوتی ہے علم تفسیر
 کا موضوع چونکہ قرآن کریم کے معانی و مطالب کی وضاحت ہے اس لیے اسے اشرف علما

ہے کہ ہر دور میں قرآن فہمی کا ذوق و شوق پایا جاتا
مفسرین پائے جاتے تھے اسی طرح تابعین و تبع
مفسرین علما نے تفسیر موجود رہے اور ہر طرح کی تفسیر
نہیں بلکہ ہر ایک علم میں بھی بہت کثرت سے تفسیر

اور اس کے معنی کھولنے، اظہار کرنے اور بے حجاب
اگر کرنے کو تفسیر کہا جاتا ہے۔ قرآن مجید ایک
کوئی اس کے علوم اس کے اسرار اس کے حکم،
کا کا حقہ استقصاء اور استحصال کر کے اس لیے
لَمْ يَكُنِ إِلَّا قَلِيلًا (تم کو بہت تھوڑا علم دیا گیا ہے،
لَمْ يَكُنِ إِلَّا قَلِيلًا) علم قرآن لا تخصی و معانی
ہے، کیونکہ قرآنی علوم حد شمار سے باہر ہیں اور
سکتا، ہر شخص اپنے علم اور اپنی سمجھ اور اپنے غور
استفادہ کرتا ہے۔ فقہ اس سے احکام فقہی اور
مسکلم اس سے وحدانیت کے دلائل تک پہنچتا
ن، حادث اور قدیم کے براہین پاتا ہے اور عارف
دور و نزدیک سے بہرہ ور ہوتا ہے، وعظ و تمذکر اسکے
غیرت حاصل کرتا ہے، نحو ہی اس سے قواعد و اعراب
تعلق رکھنے والا اسلوب بیان و ترتیب الفاظ

و جمل پر مشتمل ہے۔ ایک حق گو شاعر کا یہ قول کتنا صحیح اور بر محل اعتراض ہے

جميع العلم في القرآن لكن تقاص عنه افهام الرجال

(ترجمہ) سب علوم قرآن میں موجود ہیں، لیکن لوگوں کی سمجھ اسے جانتے سے قاصر ہے

”سیوطی“ نے القرآن میں بیان کیا ہے کہ یہ کتاب الہی ایک دودھ کے برتن کے

مانند ہے، تم اس کو جتنا ستھو گے اسی قدر اس سے مکھن نکلتا رہے گا۔ مطلب یہ ہے کہ
جتنا بھی اس میں غور و فکر کیا جائے گا اس سے استفادہ کیا جاتا رہے گا۔

دنیا میں صرف یہی کتاب ہے جس سے سب سے زیادہ اعتنا کیا گیا ہے۔ ہر ہر
موضوع کے اعتبار سے بے شمار تفاسیر لکھی گئیں اور مفسرین نے قرآن کے کسی پہلو کو
نہیں چھوڑا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اور تابعین عظام کے دور میں قبل و بعد
اور موشگافیاں نہیں تھیں لیکن جب اسلام ”جزیرہ عرب“ سے نکل کر ”عجم“ میں پھیلا اور
علوم و فنون کی تدوین ہوئی فلسفہ اور منطق اور دوسرے علوم پیدا ہوئے اور علمی و فنی
موشگافیاں ہونے لگیں اور قرآن کو صرف عقل کی کسوٹی پر پرکھا جانے لگا تو بھی ہر مسئلہ
کا کافی و شافی جواب اس سے ملا اور آئندہ بھی قیامت تک جتنے بھی جدید علوم پیدا ہونگے
ان کا جواب بھی قرآن مجید سے ملتا رہے گا۔ چودہ سو سال کے عرصہ میں قرآن مجید پر جتنا
کام ہوا ہے اور جتنی تفسیریں لکھی گئی ہیں اور جتنے لوگوں نے اس کے لیے اپنی زندگی وقف
کی ہے اس سے بادی النظر میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے

حریفان باد باخوردند و رفتند تہی خفا نہا کردند و رفتند

لیکن حقیقت یہ ہے کہ بقول علامہ سیوطی کلاما منحصہ آخرت نہ بدلتا،

دو قر کے دفتر لکھے گئے، لکھے جاتے رہیں گے لیکن کلام الہی کے محاسن نہ پورے

سے ہو سکیں گے، شراب حقیقت کا یہ خم خانہ کبھی خالی ہونے
 لَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا قَلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ
 تَحْتِهَا نَاقُورٌ كَذِبٌ

یہ وقت کے تقاضوں کے مطابق ہر موضوع اور ہر مطلوب
 ری تھا، چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے امام رازی
 تفسیر مرتب کی اور بعض اکابر کی نظر میں اختصار کی اہمیت
 میں۔ تفسیر مدارک اور تفسیر ایجاز البیان جیسی تفسیریں لکھی
 والذکر تفسیر پر بحث و گفتگو مقصود ہے۔ یہ بیجا طوالت اور
 صدی ہجری کی تفسیر ہے اور مختصر ہونے کے باوجود بڑے

کے مرتب "نجم الدین ابوالقاسم محمد بن ابی الحسن النیشاپوری
 کے بڑے فاضل، محدث، فقیہ ادیب اور شاعر تھے۔
 تھے۔ یہ نادر تصنیف خجند میں ۵۵۳ھ میں پایہ تکمیل کو
 علماء کے درمیان متداول رہی اکثر تذکروں میں اس تصنیف
 کے اختصار کے ساتھ ملتے ہیں۔ مثلاً معجم الادباء واللیاتوت
 النطنون لحاجی خلیفہ، الاعلام لزرکلی۔ معجم المؤلفین

لنفین اور اعلام میں مصنف کا ذکر مکمل حوالوں کے ساتھ
 علام نے اس کے کسی نسخہ کے محفوظ موجود ہونے کی صراحت
 و مات کی حد تک اس نادر تصنیف کے نسخے اب دنیا میں
 "براہمیان" (جرمنی) نے اس تفسیر کا کوئی نسخہ "اسپین" میں

ہونا ظاہر کیا ہے، لیکن دوسرے حوالوں سے اس کا بھی کوئی پتہ نہیں چلتا۔ راجستھان
 میں ریاست ٹونک کی یہ خوش نصیبی ہے کہ اس کا نادر ترین نسخہ یہاں کے مشہور کتب خانہ
 میں موجود ہے، یہ کتب خانہ ریاست ٹونک کے تیسرے رئیس نواب محمد علی خاں صاحب
 بہادر مرحوم منفور کا قائم کیا ہوا جو بعد میں کتب خانہ عبدالرحیم خاں اور کتب خانہ
 سعید یہ کے نام سے متعارف رہا، اب راجستھان سرکار نے مستقل حیثیت دیکر
 "عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک" کے نام سے ڈائریکٹریٹ قائم
 کر دی ہے اور اسے پورے راجستھان کے تمام عربی فارسی قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ کا
 مرکز بنا دیا ہے، "ٹونک" کا یہ مخطوطہ قدیم ہے اور مکمل نسخہ ہے۔ اس مخطوطہ کی کتابت
 ۶۵۶ھ میں ہوئی اور کاتب عبداللہ بن محمد بن محمد ترمذی ہیں، سارے سات سو
 سال گزر جانے کے بعد بھی یہ نسخہ نہایت صاف اور مایقصر ہے البتہ مرد زمانہ
 سے کئی جگہ سے کچھ حروف اور جملے اور بعض جگہ سے کچھ سطریں مٹ گئی ہیں۔ ادارہ
 کی جانب سے بغرض حفاظت اس کا لینیشن ہو گیا ہے، اس کا یہ فوائد ہوا کہ
 لہ نواب محمد علی خاں، ریاست ٹونک کے تیسرے رئیس ہیں، انگریزوں نے نادر ضلع کی وجہ سے
 انہیں گدی سے نیچے اتار دیا تھا اور "شہر بنارس" ریوی پی میں نظر بند کر دیا تھا اور انکی جگہ انکے
 بیٹے "ابراہیم علی خاں" کو نواب بنا دیا تھا، نواب محمد علی خاں بڑے بہادر، علم دوست اور خود
 بھی عالم تھے، انہیں کتابوں سے بہت شغف تھا لہٰذا صاحبزادہ عبدالرحیم خاں، نواب محمد علی خاں کے
 بیٹے کا نام ہے، کتب خانہ ان ہی کے زیر نگرانی رہا اسلئے کتب خانہ عبدالرحیم خاں کے نام سے مشہور ہوا
 لہٰذا نواب ابراہیم علی خاں کے بعد نواب سعادت علی خاں نواب بنائے گئے سعید الدولہ خطاب تھا، اسی منا
 سے کتب خانہ کا نام کتب خانہ سعید یہ ہوا لہٰذا یہ ڈائریکٹریٹ آج کل ضلع اور منزل میں ہے اس کے ڈائریکٹر
 صاحبزادہ شوکت علی خاں کو سرکار نے بعض الزامات لگا کر معطل کر دیا ہے۔

لیکن اس کی وجہ سے بعض سطور اور بعض صفحات ہلکے ہو گئے ہیں،
مجددوں کا غلط پر قدیم خط میں لکھا گیا ہے، صفحات کل ۳۱۸ ہیں اور

سرعلام نے اس تفسیر کی اہمیت اور خصوصیت بتاتے ہوئے
ہونے کے باوجود دس ہزار فوائد پر مشتمل ہے (اگرچہ یہ بات
فی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے)

فاسم محمود بن ابوالحسن نیشاپوری ترمذی بیان الحق کی تفسیر
معانی القرآن دس ہزار سے زیادہ فوائد پر مشتمل ہے جیسا کہ
دیباچہ میں صراحت کی ہے، اس کی تحریر و ترویج سے ۵۵۳ھ
تھے

خال نے اپنی کتاب اکسیر فی اصول التفسیر میں کشف الظنون

اس تفسیر کے مقدمہ میں اپنی چند تصانیف کا ذکر کیا ہے جو سب
ملتی ہیں، لیکن ان کتابوں کا ذکر یا حوالہ نہ کسی کتاب میں ملتا ہے
ان میں سے کسی کتاب کا کوئی نسخہ کہیں محفوظ ہے۔ کتابوں کے

معانی التنزیل، کتاب باہر لبس ہان فی مشکلات القرآن
لاجوبۃ الصادعہ من بدایۃ التفاسیر و لمعۃ الاقوال ۵

التصاؤل ملاحل الغرائب غالباً شرح ایجاز البیان

مؤخر الذکر کتاب کا ذکر مصنف نے اپنے مقدمہ تفسیر میں نہیں کیا ہے، لیکن
الاعلام وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حمل الغرائب علم حدیث کی کتاب ہے جسے مصنف
نے "ایجاز البیان" سے فارغ ہونے کے بعد تصنیف کیا ہے اور غالباً اسی کتاب کو
"کشف الظنون" میں "حل الغرائب" لکھا ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے یہ تفسیر نہایت مختصر و راق ہے، چنانچہ اس مخطوطہ
پر کسی نے اپنا نوٹ اس طرح دیا ہے: "تفسیر ایجاز البیان آئینش با مسے بسیار مطابقی
است" مصنف علامہ نیشاپوری است از علمائے متقدمین است عجب تفسیر غایۃ الایجاز
دقیق بلکہ ادق المافر مودہ" مختصر ہونے کے باوجود بمصدق قل و دل نہایت جامع اور
نافع ہے گویا دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔

آغاز (ابتداء) :- قال الشیخ الامام المفسر ابوالقاسم محمود ابن ابی الحسن
النیشاپوری تلمذہ اللہ برحمۃہ وانزلہ بحبوحۃ جنتہ وغفر لہ ولوالدایہ
بعد حمد اللہ کما حقہ والصلوۃ علی نبیہ محمد خیر خلقہ فان افضل العلوم
علم کتاب اللہ تعالیٰ الناس ل من عندہ الخ

اختتام :- الناس معطوف علی الوسواس لا غیر ای من شس الجن والانس
واللہ اعلم بالحقیقۃ نس قیہہ - فرغ من تنسیق ہذا الكتاب العبد الفقیر
الضعیف المقتصر الی رحمة اللہ ربہ اللطیف عبد اللہ بن محمد بن محمد
الترمذی ضحوة الخمیس العشرین من جمادی الاخری سنہ ثمان و خمسون
وست مائۃ - حامدا و مدعیا۔

یہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے اس مخطوطہ پر کام

تعلیقات کے ساتھ اسے مرتب کرنے کا موقع ملا ہے اگرچہ ابھی تک تھوڑا
 ہے اور حتی الامکان کوشش کی جا رہی ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ مفید
 چونکہ اس تفسیر کو مجھے بالاسٹیغاب غور سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے
 اس کی خصوصیات نمبردار تحریر کرتا ہوں :

قرآن مجید کی یہ تفسیر علمی و فنی لحاظ سے بڑی نمایاں اور قابل قدر ہے اب تک
 کے اعتبار سے یہ واحد قدیم نسخہ ہے ۔

یسا کہ نام سے ظاہر ہے نہایت مختصر اور ادا ہے ۔

مفسر ہونے کے باوجود بمصدق ماقول و دل نہایت جامع اور نافع ہے ۔

سیر بیان کرتے وقت مفسر نے جس طرح اسباب نزول و شان نزول
 وہ کیا ہے اسی طرح علم کلام و عقائد کے نکات بھی اس میں ملتے ہیں اور
 در لغت کے اشارات بھی موجود ہیں ۔ اسرار و معارف کا بھی ذکر ہے
 کے حوالے بھی کیس کیس ملتے ہیں ۔

مفسر نے اس تفسیر میں علوم نقلیہ اور احادیث ماثورہ کی روشنی میں بحث و گفتگو کی ہے
 بیان اس طرح کا ہے کہ علوم عقلیہ سے بھی مطابقت پیدا ہوگئی ہے یعنی روایت کیسا تھ

تشریحات و بیانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مفسر کا مسلک حنفی ہے لیکن
 پر تشیع حنفی مسلک کے مطابق نہیں ہے ۔

تفسیر میں قرآن مجید کی ہر ہر آیت اور جملہ کی تفسیر نہیں ہے ، بلکہ ضروری مشکل
 الفاظ یا جملوں اور آیتوں کی تفسیر بیان کی گئی ہے ۔

پہرچ کام ہوا ہے وہ تسطاد از جنل ادارہ عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک میں شایع
 کے تعاون کی درخواست ہے ، اگر کسی صاحب کو اس تفسیر یا اسکے مرتب کے بارے میں
 معلومات ہوں تو وہ راقم کو ضرور آگاہ فرمائیں تاکہ اشاعت کے موقع بیان سے فائدہ اٹھا سکوں ۔

”اقبال کے فلسفیانہ افکار کا ارتقاء“

از ڈاکٹر آفاق ناظمی

اقبال کے فلسفیانہ افکار میں مشرق و مغرب دونوں کے تصورات و نظریات

کا امتزاج ہے ، ان کے ذہن و فکر کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مشرق و مغرب
 کے سرچشموں سے پوری طرح سیراب ہوئے ہیں لیکن وہ ایک مفکرانہ اور فلسفیانہ ذہن و
 دماغ کے حامل تھے ، تحقیق و تجسس ، تلاش و جستجو اور غور و فکر ان کی نمایاں خصوصیت تھی ،
 اس کے ثبوت کے لیے ان کے کلام اور خطوط کو پیش کیا جاسکتا ہے ۔

اقبال اوائل عمر سے لے کر اپنی زندگی کے آخر تک تلاش و جستجو کے مسلسل عمل کے
 اسیر تھے ، اسی لیے ان کے فکری ارتقاء میں متعدد جگہ تغیر و تبدل نظر آتا ہے کیونکہ
 ان کے نزدیک فکر انسانی جامد و ساکت شے نہیں ہے بلکہ ہر لحظہ اس میں تبدیلیاں
 ممکن ہیں ۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے ان کا غالب رجحان فلسفے کی جانب تھا ۔ فلسفیانہ
 نظریات اور تالیفات پر انہیں بڑا عبور تھا ۔ فلسفہ اقبال کے متحرک شے ہونے ہی کی بنا پر ان کے
 کلام میں جمود و تعطل کے خلاف آواز سنائی دیتی ہے ۔ انھوں نے فلسفہ کو انسانی تعقل میں
 حرارت بخشنے والا قرار دیا ہے ۔ اپنی دائرہ میں تحریر کرتے ہیں ۔

”فلسفہ انسان کی برقی رات میں کانپتا ہوا جوہر ہے ، شاعر نمودار ہوتا ہے اور انکو

معدنیت کی حرارت بخشن دیتا ہے ۔“

قائل تھے جو خون جگر سے لکھا گیا ہو۔ موت، ایثار و قربانی اور
انھوں نے زندگی سے محروم قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک اعلیٰ
مرتبہ کے مسائل اور زندگی کے شب و روز سے ہم آہنگ

میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

تک اس کے کی طرف رواں رہتا ہے۔ اس ارتقاء پذیری سے
زندگی کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ ان کے فلسفہ میں نظم و ارتباط
کے تشخص کے متعلق مختلف رائے ہیں۔ کسی نے انہیں محض
نے فلسفی شاعر (PHILOSOPHER POET)

(POET PHILO) کہا ہے، خود اقبال کا بیان یہ ہے کہ وہ

سکیمانہ سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث و تہذیب

شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون مینا

ب دگل میں پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں

ہی چاہیے کہ اقبال کی شاعرانہ حیثیت مسلم ہے، لیکن ان کے

آہنگ میں بھی فلسفہ کا انعکاس کافی نمایاں ہے۔ ان کا کارنامہ

موضوع اور منطقی استدلال کو شعر و سخن کے نازک قالب میں

ساز اور دور میں شخصیت کا کمال ہے، فن لطیف اور

میں ہی اقبال کی انفرادیت مضرب ہے۔ ان کے فلسفیانہ تفکرات

ہندی فکر کی آمیزش سے ایک غنائیت و موسیقیت نے

جنم لیا ہے جو صرف انہی کا حصہ ہے۔ اقبال کی شاعری میں بیک وقت فکر و فلسفہ اور
مذہب تینوں چیزیں موجود ہیں، اسی لیے بعض ناقدین اقبال نے ان کے فلسفہ کو خالص
اسلامی فلسفہ کہا ہے اور ان کے احساسات اور تخیلات کی اساس بھی اسلام کو ہی
قرار دیا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے فلسفے اور فکر
کا اعلیٰ مقصد اسلامی افکار کی ترویج اور اسلامی فلسفہ کو غیر اسلامی عناصر سے پاک
کرنا ہے۔ اقبال کے فلسفہ کو خوشخبری اور امید کا فلسفہ اور جدوجہد اور تحصیل مقاصد
کا فلسفہ کہا گیا ہے۔ اقبال نے خود اپنے انگریزی خطبات میں فلسفہ کی تعریف و تشریح کی ہے۔
ان کے پہلے خطبہ ”علم اور روحانی حال و وجدان“ سے فلسفہ کے متعلق ان کے خیالات
و نظریات کا پتہ چلتا ہے۔ وہ فلسفہ کی آزادی کے اس حد تک قائل تھے کہ

”فلسفہ آزادانہ عقلی تجسس و تحقیق کا نام ہے وہ سنا اور اور تقلید کو شبہ کی نظر

سے دیکھتا ہے، فکر انسانی اور عقائد دین میں بہت سی باتوں کو بے تنقید و تحقیق مسلمات

میں داخل کر لیا جاتا ہے، فلسفہ ان مسلمات و معروضات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش

کرتا ہے۔ فلسفہ کو بے شک یہ حق حاصل ہے کہ وہ دین پر ایک تنقیدی نظر

ڈالے اور آزادانہ طور پر اس کو پرکھے۔“

اقبال نے مشرق و مغرب کا نہایت عمیق مطالعہ کیا ہے۔ مشرق کے علمی و ادبی

خزانوں سے استفادہ کیا ہے اور مغرب کے حکیمانہ افکار نو کے ذخائر سے بھی

خوشہ چینی کی ہے اور ان دونوں کے امتزاج سے ایک فکری و فنی شاہراہ متعین

کی اور متعدد ادبی شاہکار دنیا کے سامنے پیش کیے ہیں۔ اپنی شاعری میں حکمت اور فلسفہ

کے خشک دقیق اور پیچیدہ مسائل کو شعر کا جامہ عطا کیا ہے۔ انھوں نے یونان و یورپ کے

نفس، نیشے، کانٹ، ہیکل، برگساں، نشے، مارکس اور لینن
 حکماء ابن تیمیہ، رومی، غزالی، ابن سینا، فارابی اور ابن عربی
 ان کا نہ صرف بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے بلکہ ان پر اپنی
 فکر میں سے بعض مفکرین نے مشرق و مغرب کو فکری اعتبار
 - اسی باعث مشرق و مغرب میں غیر مذہبی فکری رجحانات
 ہو گئیں۔ اقبال نے اسی فکری اور مذہبی روایات کی میراث
 فیضانہ ماحول کی تہذیب و ترمیم کی ہے اس لحاظ سے انکو
 بلند ترین افکار کا سچا وارث کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے
 نہیں بنایا اور یورپ کے ارتقاء اور عہد جدید کی مثبت
 نگہیں بند نہ کیں بلکہ ان کو بھی اپنے فکری سرمایہ کا عنصر
 درمیان نگاہیں ماضی و حال سے گزر کر مستقبل پر بھی کند

تحریکوں اور نظریات کے بھی اثرات قبول کیے لیکن
 رکھا، جہاں وہ داغ، حاکمی، اکبر الہ آبادی سے
 تبدیل کے اثرات کو بھی قبول کیا۔ ابن عربی، عرفی
 مئے تورومی کو اپنا پسر و مرشد کہہ کر پکارا۔ رومی اور
 سمجھا اور دوسری جانب ہیکل، گوٹے اور نیشے کی
 پیش کیا۔ غرض ان سب کے مجموعی اثرات اور
 فلسفیانہ میراث نے اقبال کی شخصیت و افکار کی

تعمیر میں بنیادی کردار ادا کیا ہے، اپنی ڈائری میں وہ تحریر کرتے ہیں۔
 ”مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ہیکل، گوٹے، مرزا غالب، مرزا عبد القادر
 بیدل اور وردس ور تھ سے بہت کچھ لیا ہے۔ ادل الذکر دونوں نے اشیاء
 کے اندرون تک پہنچنے میں میری رہبری کی۔ تیسرے اور چوتھے نے مجھے
 یہ سکھایا کہ شاعری کے غیر ملکی تصورات کو جذب کرنے کے بعد بھی جذبہ
 اظہار میں کیسے مشرقت کو برقرار رکھا جاسکتا ہے اور موخر الذکر نے میری
 طالب علمی کے زمانے میں مجھے دہریت سے بچالیا ہے۔“

فلسفیانہ شاعری محسوسات و مشاہدات کے بطن سے جنم لیتی ہے۔ اقبال کی
 فلسفیانہ شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے محسوساتی حقائق و افکار جذبات و
 وجدان سے لبریز ہیں، ان کی نگاہیں کائنات اور اس کے اثرات پر ایک فلسفیانہ
 اور مفکرانہ اور عالمانہ زاویہ سے پڑتی ہیں، ان کی شاعری کو شعریت اور فلسفہ
 کا سنگم کہا جاسکتا ہے، اقبال کے موضوعات میں فکر و فلسفہ، طبیعیات و مابعد الطبیعیات
 مذہب و تمدن، تاریخ و عمرانیات اور فنون لطیفہ بھی شامل ہیں، ان کا سلسلہ فکر
 ایک نئے دستور حیات کا ضامن ہے، جس میں اجتہاد فکر و نظر نمایاں طور پر کارفرما
 ہیں، اقبال کی فکر مشرقی و مغربی افکار و تفلسف سے ہم آہنگ ہو کر اسلامی فلسفہ
 یا اسلامی دستور حیات کو پیش کرتی ہے، ان کی شاعری کے فکری عناصر کی نشاندہی
 پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے اپنے انداز میں خوب کی ہے۔

”اگر ہم کلام اقبال کے فکری عناصر کی اجمال کے ساتھ نشاندہی کرنا چاہیں
 تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان میں عشق، اثبات خودی، عمل، حرکت اور سخت کوشش کا

انسان کی روحانی اساس، مشینی نظام کے خلاف احتجاج
عادات کے درمیان توازن اور ہم آہنگی کی تلاش

تخیلات کا مرکز اور عزیز ترین موضوع "خودی" ہے،
نقطہ ارتکاز اور محور ہے، بنیادی طور پر اس میں اسلامی
فلسفہ خودی میں مرد مومن یا انسان کامل کی تصویریں
ہیں۔ انسان دوستی اور انسان سے ان کی دلچسپی کا
نظریہ حیات متحرک اور زندہ اقدار کا حامل ہے، اس میں
انسان کا فلسفہ، پیغام حیات کی نوید سناتا ہے، انہوں نے
نوع انسان کو اپنے اندر پوشیدہ روحانی قوت کو
رہنے پر زور دیا ہے اور واضح کیا ہے کہ خودی انسان
اقبال کا نظریہ خودی، اسلامی نظریات سے ماخوذ ہے
دینیت رسول ہیں۔ خلیفہ عبدالحمید نے اقبال اور
زمین کیا ہے۔

آغاز بھی خودی ہے، وسط بھی خودی اور انجام

ان کے بغیر انسان اپنے اصل مرکز اور نصب العین سے
دور اور روحانی ترقی کی اعلیٰ و ارفع بلندیاں عطا
ہے، اسی باعث اقبال کا اصل فلسفہ، اسلامی فلسفہ

اخلاقی میں مضمر نظر آتا ہے، چنانچہ "بال جبریل" کی مشہور مثنوی "ساقی نامہ" میں اقبال
نے خودی کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس سے اس کی ماہیت اور عظمت کا بخوبی
اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے
خودی کیا ہے راز و رازِ حیات خودی کیا ہے، بیداری کائنات
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند سمندر ہے اک بوند پانی میں بند
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ خدا اس کے پیچھے نہ خدا سامنے
تری آگ اس خاکداں سے نہیں جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں

یہ ہے مقصد گردش روزگار

کہ تیری خودی تجھ پہ ہوا آشکار

فلسفہ خودی پر ہی اقبال کے فلسفہ حیات کی اساس ہے جو ان کے مربوط اور
منضبط نظام فکر میں غالب ہے۔ تربیت خودی کے لیے انہوں نے اطاعت، ضبط
نفس اور نیابت الہی کے تین مراحل تجویز کیے ہیں۔ خودی کی نشوونما انسان کو ہر
لحظہ انقلاب نو سے آشنا کرتی ہے۔ اسی سبب سے اسے انسانی زندگی کی آہدہ
کہا گیا ہے۔ وہ اس کائنات میں انسان کے اندر اپنی شناخت کا جذبہ پیدا کرتی ہے
ذات کا یقین و شعور ہی فلسفہ خودی کا مقصود ہے اور شعور ذات اور شعور کائنات
کے انضمام کو فلسفہ خودی کا نام دیا گیا ہے۔ اسی شعور ذات اور شعور کائنات
کو نفس و آفاق بھی کہا گیا ہے۔

اقبال کا فلسفہ خودی قرآنی تعلیمات اور مذہبی تصورات پر مبنی ہے انکی

س قلبی اور دوا لہانہ عقیدت کا اظہار ملتا ہے اس سے اس کے
ت کا اندازہ ہوتا ہے

توسیع و بقا اور اس کے ارتقاء و استحکام کے لیے عشق،
دی قرار دیا ہے اس کی تکمیل اور اس کے اندر حرارت اور
تی ہے جب عشق اپنی آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہو،
و ملزوم ہیں، خودی کے استحکام میں عشق ہی سب سے
کے راستے میں مزاحم ہے، بعض مغربی مفکرین کے نزدیک
و لا محدود قرار دیتے ہیں۔ عقل و عشق کی اسی کشمکش میں
کا فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ کس کو ترجیح دی جائے
و خود اور کبھی رومی کے سوز و ساز کی طرف متوجہ ہوئے
جانب مائل ہوئے مگر وہاں ان کی فکر میں اور بھی
اقبال ایک فلسفیانہ ذہن و دماغ بھی رکھتے تھے اس لیے
عبدالحمید نے ”فکر اقبال“ میں ایک جگہ لکھا ہے۔

اور شاعر بھی، اس کی طبیعت میں بوعلی اور رازی
کا سوز و ساز بھی، اسی آمیزش نے اس کے کلام کو

کے ان معاملات میں امام غزالی سے بھی رہنمائی حاصل
فکری کشمکش کا خاتمہ کچھ اس انداز سے ہوا۔

جیتا ہے رومی ہمارا ہے رازی

عقل و خود کے متعلق انھوں نے اپنی شاعری میں متعدد جگہ اپنے خیالات کا اظہار
کیا ہے جس سے ان کے عقلی نظریات کی وضاحت ہوتی ہے مثلاً یہ
خودی نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ سکھائی عشق نے مجھ کو حقیقت زندہ
خود کے پاس خیر کے سوا کچھ اور نہیں ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں
اقبال نے ہمیشہ عشق کی اہمیت پر زور دیا ہے اور اس کی سادگی اور جرات مندی
کی تعریف کی ہے اور کہا ہے کہ اس میں سچائی ہے اور عقل فریب و مصلحت کا نام ہے جو
انسان کے ذوقِ عمل کو کمزور کر دیتی ہے۔

حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی خودی کی موت ہے اندیشہ ہلے گونگاؤں

اقبال نے خودی کے استحکام و بقا کے لیے جہد مسلسل کو لازمی قرار دیا ہے بعض ناقدین
اقبال نیٹے ”فوق البشر“ کو اقبال کے ”مرد کامل“ کا مماثل ٹھہراتے ہیں۔ مگر درحقیقت
یہ خلافتِ واقعہ ہے۔ اقبال کی فکری اساس احکامِ خداوندی پر ہے اور نیٹے کے یہاں خدا
کا تصور ہی نہیں وہ وجود خدا کا منکر ہے۔ اپنے فوق البشر کی زندگی کے لیے نیٹے نے
خدا کی موت کا اعلان کیا ہے۔

اقبال کی شاعری میں حرکت اور تجدید کا طور و نہایت نمایاں ہے، ان کی فکری
برگستاں اور نیٹے کے تصورات کا عکس ملتا ہے مگر اقبال نے زمانے کی دو قسمیں پہنائیں
اول زمان مسلسل یعنی وہ زمانہ جس کے شب و روز کو تقسیم کیا گیا ہو اور جو گردشِ رقیق کا
مرہون منت ہو، دوسرا وہ زمانہ ہے جس میں شب و روز کی تقسیم ممکن نہیں، جس کا
خارجی وجود نہیں، جس میں غروب و طلوع کا کوئی مسئلہ نہیں، جو ماضی اور مستقبل کی
قید سے آزاد اور صرف زمان حال کا نام ہے، ایسے زمانے کو زمانِ خالص یا زمانِ حقیقی

اسی حال ہی حیات دوام ہے۔

بوقت ہے کیا؟ ایک زمانے کی رو جس میں نہ دن ہے نہ رات

سے آزادی کو اقبال نے عین منشائے الہی اور مقصد حیات قرار
مل مقصد ہے، زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر انسان کائنات
ان ساری صلاحیتوں کو سلب کر دیتی ہے۔

لا کی زنجاری نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

ہے۔ اقبال نے اس کو ایک حقیقت تصور کیا ہے اسی
شب کا ذکر کرتے ہیں تو اسے اصل حیات و موات قرار
ابت ہو جاتی ہے کہ وقت اعتباری شے نہیں بلکہ حقیقی
کے متعلق اقبال کا یہ نقطہ نظر ان کی مشہور نظم ”مسجد قرطبہ“

سلسلہ روز و شب اصل حیات و موات

کائنات

جسے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات

یہ روز و رات

جسے دکھاتی ہے ذات زیر و بم ممکنات

کی فضاں

سلسلہ روز و شب صیرفی کائنات

تباہی یہ

ایک زمانے کی رو جس میں نہ دن ہے نہ رات

تباہی یہ

کے ارتقائی مراحل کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ
یادہ متاثر کیا ہے، اسی باعث ان دونوں میں کافی مماثلت
حیات کا خطاب دیا ہے، مگر اس کے باوجود انھوں نے

اسلامی روایات و احکام کو ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے، دراصل وہ مشرقی اور مغربی فلسفہ
کے انہیں اثرات کو قبول کرتے ہیں جو اسلامی تصورات سے ہم آہنگ ہیں، وہ کسی
بھی مکتب فکر کے تصورات و خیالات کو خوب پرکھنے کے بعد ہی مانتے ہیں، ان کا
فلسفہ کسی مفکر یا حکیم کے نظریے سے ماخوذ نہیں ہے، وہ اصلاً اسلامی فلسفہ کے قائل
تھے اور اسے ہی انہوں نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے۔ مولانا عبد السلام ندوی
فرماتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب نے ان جو اہر پاروں پر بھی اندھا دھند ہاتھ نہیں مارا ہے
بلکہ ان میں تصرفات اور اضافے بھی کیے ہیں۔ اس لیے جہاں تک انکار کا
تعلق ہے انہوں نے نہ رومی کا کامل تتبع کیا ہے نہ نیشے کا نہ برگساں کا اور
کارل مارکس کا اور نہ لینن کا“

حوالہ جات

- ۱۔ بحوالہ بکھرے خیالات: مترجم ڈاکٹر عبدالحق، جمال پریس، جامع مسجد دہلی ۱۹۷۵ء ص ۱۰۱
- ۲۔ نکر اقبال: خلیفہ عبدالحکیم، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۱۹۷۷ء ص ۴۵۳
- ۳۔ اقبال معاصرین کی نظر میں: مرثیہ وقار عظیم، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۸۲ء ص ۲۵۰
- ۴۔ بحوالہ بکھرے خیالات: مترجم ڈاکٹر عبدالحق، جمال پریس، جامع مسجد دہلی ۱۹۷۵ء ص ۴۳
- ۵۔ نقش اقبال: پروفیسر اسلوب احمد انصاری، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی ۱۹۷۹ء ص ۳۴
- ۶۔ نکر اقبال: خلیفہ عبدالحکیم، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۷۷ء ص ۴۳۳
- ۷۔ ایضاً ص ۲۱۲۔ اقبال کامل: مولانا عبد السلام ندوی، معارف پریس
عظیم گڑھ ۱۹۷۳ء ص ۱۹۳۔

پروفیسر نور الحسن کی رحلت

دعالم اور مغربی بنگال کے گورنر پروفیسر نور الحسن کی طبیعت کے لیے امریکہ جانے والے تھے کہ مرض میں شدت ہو گئی، کے۔ ایم اسپتال کلکتہ میں داخل ہوئے جہاں ۱۲ جولائی فرما گئے اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے قبرستان میں

ھیال اور نانہال کو علی، تعلیمی اور دیادہ حیثیت سے کا اصل آبائی وطن فیض آباد تھا، ان کے والد عبدالحسن مرحوم کی خدمت کی بنا پر برطانوی حکومت نے ان کو خان بہادر شریٹ کے مختلف شعبوں میں جو اہمٹ سکرٹری بھی رہے ت رام پور میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز ہوئے، پھر شیعہ کے صدر مقرر ہوئے۔ نور الحسن مرحوم کا نانہال جو پور سے اور سید علی ظہیر اور سید سجاد ظہیر وغیرہ کے حقیقی بھانجے بیالی عزیز لکھنؤ میں متوطن ہو گئے، یہیں ۲۶ دسمبر ۱۹۳۱ء تھے۔

ہوئی، طالب علمی کے زمانے ہی سے تقریر میں وہ اپنا

جو ہر دکھلانے لگے تھے، اکثر تقریری مقابلوں میں انہیں فرسٹ پرائز ملتی۔ بعد میں وہ بہت اچھے مقرر ہوئے، وہ اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے ممبر اور الہ آباد یونیورسٹی یونین کے سکرٹری بھی رہے۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے برطانیہ گئے، ان کا خاص موضوع تاریخ تھا جس کے وہ ماہر محقق تھے، ۱۹۵۰ء میں آکسفورڈ سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔

مرحوم کی عملی زندگی کا آغاز درس و تدریس سے ہوا، پہلے وہ لکھنؤ یونیورسٹی میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے پھر علی گڑھ اور دہلی یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ سائنس اور صنعتی ریسرچ کی کونسل کے نائب صدر بھی رہے۔ جس کی صدر مسٹر اندرا گاندھی تھیں۔ کونسل کی جانب سے کئی بین الاقوامی سمینار ہوئے جس میں اس غلط فہمی کا ازالہ کیا گیا کہ ہندوستان میں ۱۲۰۰ سے ۱۸۰۰ تک سائنس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

پروفیسر صاحب کی علمی لیاقت کی طرح انتظامی صلاحیت، حب الوطنی اور سیکولر پسندی بھی مسلم تھی، اس لیے حکومت کی نظر بھی انکی جانب اٹھی۔ وہ پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں لوک سبھا اور راجیہ سبھا کے ممبر ہوئے، ۱۹۶۲ء میں تعلیم، سماجی بہبود و ثقافت کے مرکزی وزیر مقرر ہوئے اور ۱۹۶۶ء تک اس منصب پر فائز رہے، اس کے بعد تین سال تک سابق سوویت یونین میں ہندوستان کے سفیر رہے، ان کی کوششوں سے دونوں ملکوں کے تعلقات مزید استوار ہوئے اور اس عرصہ میں انہوں نے روسی جمہوری ریاستوں خاص طور پر مسلم ایشیائی ریاستوں کا دورہ کیا، دو مرتبہ ہندوستانی وفد کے ایک ممبر کی حیثیت سے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں اپنے ملک کی نمائندگی کی اور یونسکو کی جنرل کانفرنسوں میں انہیں ہندوستانی

رج بھی ملا۔ آخر میں وہ مغربی بنگال کے گورنر مقرر کیے گئے، قبول اور نیک نام رہے، اس منصب پر دو مرتبہ فائز ہوئے۔ ایک اور دوبارہ سندھ میں پھر مغربی بنگال کے گورنر رہے اس سے سبکدوش ہوئے، درمیان میں تھوڑی مدت کے لئے گئے مگر ان کا دل کلکتہ ہی میں اٹکا ہوا تھا اور غالباً اس کی محبت سرایت کیے ہوئے تھی۔

ہم نشیں اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہے ہاں
توں سے ان کے تعلقات اچھے تھے اور انہوں نے ان کو
مش کی جس کا اعتراف مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ مسٹر
کیا ہے :-

رہنماؤں کے چانسلیر کی حیثیت سے ہمارے لیے ایک

گھل مل گئے تھے اور ان سے بڑی محبت کرتے تھے،
دیکھا جاتا تھا، ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے مسائل اور
بر و ترقی اور خوش حالی سے انہیں بڑی دلچسپی تھی۔

نہروں میں کیونرزم کی جانب ہو گیا تھا، اس میں اسکا
سی کے زمانے میں جو ہر لال نہرو کے گھر برابر جاتے
ان کا تعلق ہوا تو کیونرزم کی تحریک سے وابستہ متعدد
ان کے ماموں سجاد ظہیر بھی تھے۔ اس زمانے میں

یہاں سے ایک اخبار نکلتا تھا جس کی حیثیت کیونرزم پارٹی کے ترجمان کی تھی۔ اپنی
عالیٰ نسبی اور خاندانی امارت کے باوجود پارٹی سے ان کے اخلاص و تعلق کا یہ حال تھا
کہ اخبار کی کاپیاں سائیکل کے ہینڈل پر رکھ کر فروخت کرتے تھے۔

عرصہ تک اس تحریک سے وابستہ رہنے کے باوجود خاندانی شرافت و خدمت
گھر کی تربیت اور ماحول کے اثر سے ان میں مسلمان گھرانوں کی روایات اور ادھ کی
تہذیب و شائستگی کی خوب ہمیشہ باقی رہی اور وہ اشتراکیت کو سیکولر ازم اور رواداری
کے قریب لانے کا کام بھی کرتے رہے اور آخر میں تو انہوں نے اس سے پوری طرح
چھٹکارا پا ہی لیا تھا گویا صاعِ پنہی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا۔

کلکتہ کے جسٹس خواجہ محمد یوسف ۲۲ جون کو ان کی عیادت کے لیے اسپتال
گئے تو ان سے تنہائی میں فرمایا کہ میں آپ کو اپنا گواہ مقرر کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ
میری طرف سے شہادت دے سکیں، میرے متعلق بہت سی باتیں اُڑائی گئی ہیں کہ میں
بد عقیدہ ہوں، یہ جھوٹ ہے، میں مسلم گھرانے میں پیدا ہوا، ہمیشہ مسلمان رہا، آج
بھی مسلمان ہوں، اللہ اور اس کے رسول پر ایمان ہے اور انشاء اللہ کلمہ شہادت
پڑھتے ہوئے اللہ کے حضور حاضر ہوں گا، اس کے بعد انہوں نے با آواز بلند
کلمہ شہادت پڑھا اور پھر خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ گواہ رہیں (آزاد ہند کلکتہ)

اردو زبان سے ان کو سچا عشق تھا، وہ اسی تہذیب کے پروردہ تھے، ملک
میں اردو کا رواج کم ہونے سے بھی کڑھتے رہتے تھے، ان کے نزدیک یہ کسی خاص فرقہ
و مذہب کی زبان نہیں ہے بلکہ اس کا رشتہ ملک کی قدیم تہذیب و ثقافت سے
جڑا ہوا ہے، اس لیے اردو کا خاتمہ دراصل اس مشترکہ تہذیب و ثقافت کا خاتمہ ہے۔

راہ روی اور بد عنوانی بھی ان کے اضطراب کا باعث بنی ہوئی
کی خرابیوں سے واقف تھے مگر اپنی مجبوری دے بسی کو بھی
فارسی کی تعلیم کو وہ اسی لیے ضروری خیال کرتے تھے کہ اسکے
ستلگی، بھلنا ہمت، انسان دوستی اور اخلاقی اقدار پیدا
یک طالب علم کو خاص طور پر تاکید کی کہ "بیٹا فارسی ضرور پڑھنا
قی نہیں آسکتا اور اخلاق ہی زندگی کا جوہر ہے" اسی لیے
داروں کی تقریبات میں معذوری اور عالت کے باوجود
تے اور بڑی مناسب اور بر محل تقریریں کرتے، اس طرح
کی ہمت افزائی بھی فرماتے اور ان کی توجہ ان گوشوں
نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔

وہ تھا اس لیے ان کی زبوں حالی پر بے چین رہتے تھے
اقتصادی پس ماندگی اور ان کے موجودہ ابتر حالات
ہتے تھے کہ مسلمانوں کو ملک کے دوسرے طبقوں کے
ورتقی کے کاموں میں حصہ لینا چاہیے اور وہ جس منصب
داری سے انجام دیں تاکہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ
نہیں ہیں، ملک میں سیاست اور اخلاق کے گرتے ہوئے
ہے خاطر رہتے تھے، موجودہ سیاست کو وہ کوئلے کی دوکان
کالک لگ گئی، انہوں نے اپنے کو اس کی آلودگی سے

پرو فیسرفورالحسن مرحوم ایک باغ و بہار، خوش مزاج، خوش گفتار اور خوش
اخلاق شخص تھے۔ ہر شخص کے لیے ان کے دل میں شفقت و محبت کا جذبہ موجزن رہتا
تھا، اپنے عہدہ برتاؤ اور اچھے سلوک سے وہ لوگوں کا دل جیت لیتے تھے اور کسی
کو کسی طرح کی شکایت کا موقع نہیں دیتے تھے، ان میں عجب دغور اور خود نمائی
ز تھی، سچائی، خلوص، ایمان داری، حقیقت پسندی اور غیر جانبداری کو اپنا طریقہ
بنالیا تھا، وہ اپنے فرائض خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے، اگر انہیں کسی سے اختلاف
بھی ہوتا تو اس پر نہ ناگواری ظاہر کرتے اور نہ اس سے اپنی بات زبردستی منواتے،
لیکن اپنی رائے و ثوق و اعتماد سے ضرور بیان کر دیتے، لوگوں کی خوبیوں کی جہاں دُ
دیتے وہاں ان کی غلطیوں کی جانب بھی مناسب انداز میں اس کو متوجہ کر دیتے، ہر
شخص سے نباہ کر لینے کا سلیقہ انہیں معلوم تھا، بڑے عہدوں پر فائز ہونے کے باوجود
انہوں نے اپنے عزیزوں، اہل تعلق اور پڑوسیوں کو ہمیشہ یاد رکھا جن میں امیر و غریب
دونوں طرح کے لوگ ہوتے تھے، دراصل وہ بڑے شائستہ، وضعدار اور منسا شخص
تھے اور ان کی زندگی لکھنوی نفاست و شرافت اور ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب
کا نمونہ تھی۔

ہماں نوازی میں ان کو لطف ملتا تھا، گورنر ہاؤس میں اکثر چمکتے دعوتیں کرتے،
رمضان میں بالائزمام افطار پر لوگوں کو مدعو کرتے، گورنر ہاؤس کی بالائی منزل پر
مغرب کی اذان و نماز کا اہتمام ہوتا، افطار میں وہاں کے مسلم ملازمین بھی سب کے
ساتھ افطار کرتے، عید الاضحیٰ کے دن خاص احباب کو قربانی کا گوشت بھجواتے،
خود بھی کھانے کے شوقین تھے، ان کا خاص باورچی لکھنؤ کا تھا، کھانے کے اوقات و اقسام

ہے، اللہ تعالیٰ ان کی غرضوں کو معاف فرمائے اور ان کے ساتھ رحم و شفقت کا معاملہ کرے۔

آہ ڈاکٹر محمد معظم جیسرا چوہدری

مصنفین کی مجلس عاملہ دارالافتاء اسلامیہ کے رکن ڈاکٹر محمد معظم جیسرا چوہدری بھی ۱۴ جولائی کو دہلی میں انتقال کر گئے اور وہیں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔ ان کا وطن اعظم گڑھ کا معروف گاؤں جیسرا چوہدری ہے، یہیں مشغلہ میں وہ پیدا ہوئے تھے، ان کا خاندان علمی، تعلیمی اور دینی حیثیت سے ممتاز تھا، ان کے دادا مولانا سلامت اللہ جیسرا چوہدری مولانا سید نذیر حسین محدث دہلوی کے اشد تلامذہ میں تھے، وہ نواب صدیق حسن خاں کی دعوت پر بھوپال تشریف لے گئے اور ریاست کے مدارس کے اہتمام کی خدمت پر مامور ہوئے، وہ جمعیت اہل حدیث کے سرخیل تھے ان کے اثر سے اعظم گڑھ میں اس مسلک کی ترویج و اشاعت ہوئی۔ ڈاکٹر محمد معظم کے والد مولانا حافظ محمد اسلم جیسرا چوہدری انہی کے لایق فرزند اور ملک کے مشہور عالم و مصنف تھے جو مدۃ العمر جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تاریخ اسلام و دینیات کے استاد رہے، ڈاکٹر محمد معظم کی تعلیم بھی جامعہ میں ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے طب کی تحصیل کی۔

تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے اعظم گڑھ میں اپنا مطب کھولا۔ اپنی اصول پسندی محنت پیشہ میں یکسوئی و انہماک اور مریضوں کے علاج میں نہایت دلسوزی کی وجہ سے بہت جلد کامیابی نے ان کے قدم چومے اور وہ پورے ضلع میں ایک اچھے معالج کی حیثیت سے مشہور ہو گئے، صبح و شام کو مریضوں کا تانتا لگا رہتا تھا۔

ومات وسیع تھے۔

نگ نظری اور جانبداری نہ تھی، مسلمانوں کے اختلاف، تحزب اور تھے، خود شیعہ تھے لیکن سنیوں اور غیر مسلموں سے بھی ان کے بکا احترام کرتے تھے۔ اپنے بیٹے اور بیٹی کی شادی سنیوں

م اور اہل علم کے قدرواں تھے، ان کی تحقیق اور تلاش و کا سلسلہ آخر دم تک قائم رہا، وہ ہمیشہ اپنے کو طالب علم کے کہ وہی آدمی عالم ہے جو طلب علم میں مصروف رہے انکی سے معذور ہوتی تھی، ان کی دعوتوں میں ان لوگوں کی موجودگی دلچسپی کا یہ حال تھا کہ جب درس کے سیر ہوئے تو مسلم لیا اور وہاں کے کتب خانے کنگھالے، عمدہ سطنی کے فارسی یا اور اپنے ساتھ ان کی نوٹ کاپیاں لائے، بعض کو ایڈٹ کرتے تھے مگر سرکاری مشغولیتوں کی وجہ سے اس کا موقع

باد جو دہلی پر دگرام میں حصہ لیتے، ایران سو ساری کے قریبات میں موجود رہتے، ایشیا ٹک سو ساری کو بہتر بنانے سکلام آزاد مرحوم سے خاص عقیدت تھی، مولانا آزاد انسٹی کے قیام کا سہرا انہی کے سر بند تھا ہے۔

میں ایسے عالم، مدبر اور منتظم شخص کا اٹھ جانا ایک قومی نقصان

روحانی سے دلچسپی کی بنا پر شام کے وقت ان کے مطلب میں
کے اساتذہ اور دارالمصنفین کے رفقاء کی نشست ہوا کرتی تھی
تھے اپنی دلچسپ اور پُر لطف باتوں سے مجلس کو زعفران زار
کرتے تھے اور اعظم گڑھ کی نشستوں میں پابندی سے شریک
تھے۔

مصنفین سے ان کا ربط و ضبط تھا، مولانا شاہ معین الدین
صباح الدین عبدالرحمن صاحب سے ان کے گہرے تعلقات
کا تعلق تھا اس لیے بڑی شفقت فرماتے تھے اور جب بھی
ہی کے بارے میں گفتگو کرتے اور اس کی مشکلات کے

بارے پڑا جس کے بعد صحت میں اتار چڑھاؤ ہوتا رہتا تھا،
بھر سال ڈیڑھ سال سے برابر وہی ہیں اپنی صاحبزادی
اہلیہ کا انتقال بہت پہلے ہو گیا تھا۔ ان کے بڑے بیٹے
ڈاکٹر مسلم یونیورسٹی میں زوالوجی کے شعبہ کے صدر ہیں وہ
کل سروسے آٹ انڈیا کے ایڈوائزر بھی رہے اور اپنے
پرپ کے ملکوں میں بھی ان کی شہرت ہے، چھوٹے صاحبزادے
کے ایک بڑے ڈاکٹر ہیں۔

ست خلیں میں بسر ہوئی، وہ صوم و صلوٰۃ کے بھی پابند تھے، اللہ تعالیٰ انکو
رہیں ماند گان کے غم کو زائل کرے آمین

”ض“

باب لتقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

تحقیق مدیر ڈاکٹر نجم الاسلام، صفحات ۴۵۰، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، پتہ:

شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، نیوکیپس، جام شورو، قیمت ساڑھے روپے۔

یہ شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کا سالنامہ ہے جس کے پانچ شمارے اب تک شائع
ہو چکے ہیں، متنوع مضامین پر مشتمل ہے، سندھ و کمران کی سیاسی و ثقافتی تاریخ کے چند مآخذ
ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ، میں قاسم داد کے ترجمہ عوارث المعارف اور دوسری منظوم و منثور
کتابوں کا تعارف کرایا گیا ہے جو قابل مطالعہ ہے، حضرت مظہر جانجانا کے خلیفہ مولوی نعیم اللہ
بہرائی کی خانقاہ میں دستیاب خطوط اور ان کے متعلق ضروری معلومات شائع کیے گئے ہیں،
پھر ایک مضمون میں قدوت اللہ قدرت کے حالات و شاعرانہ کمالات پر گفتگو کی گئی ہے، ہندی
ادب کی اعزازات نظم بارہ ماسد و تیرہ ماسد کے ضمن میں مشقی النبی بخش کی بکثرت کہانی اور
طالب شاہ کی شہسوی انوار العاشقین میں درج صوفیانہ نقطہ نظر کا جائزہ لیا گیا ہے، اس
شمارہ کا ایک دلچسپ مقالہ تذکرہ مخزن الغرائب و انیس العاشقین (منظر محمود شیرانی) ہے
جس میں ایک قدیم ادبی معرکہ کی داستان بیان کی گئی ہے، جس میں ضمناً خانقاہ محمود خاں شیرانی
کے ایک غیر مطبوعہ مضمون کا عکس دیا ہے، عبدالحی و نگینہ پر دین کے مضمون میں خاص سائنٹفک
انداز میں مذہب اور امن و آشتی کو بالکل ہم آہنگ بتایا گیا ہے، خواجہ حسن نظامی کے سفرنامہ
ہندوستان اور سندھ ادبی بورڈ کے مخطوطات کی فہرست نے اس شمارہ کو مزید مینار

علم کے لیے ایک علمی سوغات ہے۔

مولانا حبیب الرحمن اعظمی نمبر، مدیر: اسیر درودی

بت و طباعت عمدہ، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: شعبہ

یونیورسٹی تالاب، بنارس۔

وہ دور کے نامور عالم و محدث تھے، ترجمان الاسلام

کیا ہے اور یہ مولانا کے حالات اور کارناموں کا

نامہ ابوالحسن علی ندوی کے تاثرات سے کی گئی ہے،

سند احمد بن حنبل کی تحقیق (مولانا اعجاز احمد اعظمی)

محمود شاہ پر مولانا کے نقد و تعاقب کا جائزہ

میراد درودی، میں مولانا حبیب الرحمن اعظمی اور ڈاکٹر

اسے ایک دلچسپ علمی مباحثہ کا ذکر ہے، نقد و

مولانا اعظمی کے بارے میں مولانا سید سلیمان ندوی،

سید احمد اکبر آبادی کے تاثرات تحریر کیے گئے

مولانا کے تعلق کا ذکر بھی آگیا ہے، مولانا کی وفات

میں ان کے تعلق سے جو تاثراتی مضامین شائع

مولانا محمد حنیف علی کے مضمون میں جمعیت علماء ہند

اور مولانا حبیب الرحمن اعظمی کے اس کے امیر ہند

سے کیا گیا ہے وہ نامناسب ہے، ص ۱۲۲ اور

میں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر اچھا ہے، جس کی

ترتیب و اشاعت پر لائق مرتب ستائش کے مستحق ہیں۔

ماہنامہ دارالعلوم الاحسان نمبر ایڈیٹر مولانا حبیب الرحمن اعظمی

صفحات ۲۴۰، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: دارالعلوم

دیوبند، ضلع سہارنپور۔

دارالعلوم ہندوستان اور ایشیا کی مشہور مذہبی درسگاہ دارالعلوم دیوبند کا

ترجمان ہے، اس سے پہلے اس نے بامری مسجد پر بھی ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو

بہت مقبول ہوا، اس خاص نمبر میں احسان پر ممتاز اصحاب علم کے مقالات شامل کیے

گئے ہیں، احسان کی تعبیر اب تصوف کے لفظ سے کی جاتی ہے، اس نمبر کے اجراء کا مقصد

تصوف پر کیے جانے والے نادر و اعتراضات کا ازالہ ہے، پہلے مقالہ میں اکابر دیوبند

بالخصوص مولانا اشرف علی تھانویؒ کے حوالوں سے بعض مصطلحات تصوف کا عمدہ تعارف

ہے، سلفی تصوف کے عنوان سے علامہ ابن تیمیہؒ اور علامہ ابن القیمؒ کو بھی تصوف کا

ہمنوا بتایا گیا ہے، مولانا سید حسین احمد مدنیؒ کے احسان و سلوک کے ذکر میں بھی ایک

عقیدت مندانہ مقالہ شامل اشاعت ہے، اخیر کے دو مقالے صوفیہ کے تذکرہ پر

مشتمل ہیں۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی کا مقالہ "تصوف اور صوفیہ کا مقصد حیات" مختصر

ہونے کے باوجود نہایت جامع اور پُر مغز ہے، مجموعی طور پر یہ خاص نمبر اچھا اور مفید

ہے، لیکن اس کی بھی ضرورت تھی کہ اس کے مقالوں میں مدلل گفتگو کی جاتی تاکہ کتاب

وسنت سے بھی تصوف کی مطابقت اور ہم آہنگی پورے طور پر واضح ہو جاتی اور محض

اشخاص و افراد کے حوالوں پر اکتفا نہ کیا جاتا۔ اس سلسلہ میں جماعت دیوبند کے قریبی

اور مشہور عارف باللہ مولانا اشرف علی تھانویؒ نے جو تحقیقی اور تجربی کام انجام دیا ہے

مہمہ محدث، صحافت کا نفرنس نمبر مرتبہ جناب عبدالوہاب حجازی

۱۲۰. کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۸ روپیہ، پتہ ادارہ التالیف و النشر
ریوڑی مالاب، وارانی۔

سلفیہ بنارس جمعیت اہل حدیث کی بڑی اور مرکز می در سگاہ ہے اس کے
فرنس اور سمینار بھی برابر ہوتے رہتے ہیں، گذشتہ سال نومبر میں
دو روزہ صحائف کانفرنس ہوئی تھی، جامعہ کے اردو ترجمان محدث
خاص شمارہ میں کانفرنس کی روداد شایع کی ہے، مقالات، تجاویز اور
ملی اخبار اور رسالوں کے تاثرات شایع کیے ہیں۔

ان، کل ہند اردو کنونینشن نمبر ایڈیٹر مختار الرحمن راہی، صفحات
اغذ کتاب و طباعت عمدہ، قیمت دس روپیہ، پتہ: راجستھان اردو
جے پور۔

اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام سہ ماہ جنوری ۱۹۷۲ء کو ایک کل ہند اردو کنونینشن ہوا۔ اجلاس کے بعد مقالات کی تین نشستیں ہوئیں، اب اکیڈمی کے سہ ماہی مجلے نے اسکی رپورٹ کنونینشن کا بنیادی مقصد ہندوستان کے جمہوری اور سکیولر آئین کی روشنی میں زبان و ترقی کے مسائل پر غور و جوہل تھا، اس میں تصوف اور لگتی تحریک کے احیاء پر بھی باریک بینی میں اردو ہندی اور ملک کی علاقائی زبانوں کے ارتباط پر بھی مقالے پڑے۔ اردو کو ہم آہنگ کرنے کی ضرورت پر بھی زور دیا گیا، اس میں کنونینشن کے موقع کی کمی لگی ہیں اور اجسٹھان اردو اکیڈمی کے ممبران کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔

۵ مطبوع عاجل

انشائے ماجد الطائف ادب از مولانا عبدالماجد دریا بادی مرحوم

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات

۵۰۶ قیمت ۵۰ روپیہ پتہ : ادارۃ اشاعتِ جدیدی محلہ اراہندہ سرائی کلاں ۳۳۔

مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم کے چند ادبی مقالات و نشریات اور منتخب

مقدموں اور تبصروں اور تعزیتی مضامین کے دو مجموعے انشائے ماجد کے نام سے عرصہ

ہوا لکھنؤ سے شایع ہوئے تھے، اب ادب اور انشاع کے ان شہ یاروں کو زیرِ نظر

کتاب میں مزید چار مضامین کے اضافہ کے ساتھ کجیا کر کے شائع کیا گیا ہے، جن مضامین

کا اضافہ کیا گیا ہے ان میں دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی کے موقع پر پڑھا جانے والا علامہ

شبلیؒ پر ان کا مشہور مضمون، شبلیؒ، انسان، مصنف، مصنف گر اور خود حبلی سے متعلق

صدق میں شائع شدہ ان کا ایک مضمون بھی شامل ہے، لطائف ادب کے اضافی نام

کے ساتھ اس طبعِ حدید کا سب سے بڑی خوبی اس کی نہایت اعلیٰ طباعت، قیمتی کاغذ،

نفیس جلد اور خوبصورت اور برّ معنی گہرے لوش ہے، ادارہ اشاعتِ اجہی کی

مطمینات خوب سے خوب تر کی جستجو کی مہمہ سن شمال میں، انشائے، احمدی کے شیر اُموں

کے لئے اس سے بہت تحفظ اور کیا ہو سکتا ہے ؟

اُردو سندھی کے لسانی روابط از ڈاکٹر شرن الدین اصلاحی، متوسط

تقطيع ۶ کاغذ ۱۰ × ۱۵، اصف ۲، راه ۳، قسمت ۴، روم ۵، مہ ۶، مقتدرہ

پاکستان۔

نوں کے لسانی اشتراک اور ایک دوسرے پر ان کے مولف کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے، سنہ ۱۹۵۷ء میں چھپے تھے، اب مقتدرہ قومی زبان نے اس کا تیسرا اور سندھی زبان کے تعارف اور اردو زبان کے حدود و ممالک، بعض صوتی تغیرات اور صرف و نحو کے قواعد وغیرہ پر فاضل مصنف نے محنت دکاوش سے موضوع، اس سے سندھی اور ابتدائی اردو کے متعلق گونا گوں مکران کے اس خیال ”جدید ہندی ہندوؤں کی لنگواژ“ نفاذ کرنا مشکل ہے، البتہ یہ درست ہے کہ ”ہندی ترکیبی کے لحاظ سے اردو اور ہندی کے بین بینا ہے، زبان ہے اور پورے برصغیر کی لنگواژ کا صرف وہی سے لکھی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں انداز بیان میں اس ماتی ہے مثلاً اردو سندھی کے تعلقات پر بحث کرتے سندھ کی وادی میں ان کا سنگم ہو رہا ہے تو دوسری لکھی مل رہی ہیں اور عجب نہیں کہ کچھ زمانہ گزرنے جائیں، انگریزی اقتباسات کے ترجمے نہیں دیے

دولوی، حیات اور ادبی خدمات از ڈاکٹر نور حسین خاں

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت جلدت گروپوش، صفحات ۲۳۳، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ۔

چودھری محمد علی رددولوی اور دھکی قصباتی زندگی کے دور آخر کے ان یادگار زمانہ لوگوں میں تھے جو زبان و ادب کے لذت شناس شرافت و اداری کا نمونہ اور بڑے باغ و بہار شخص تھے، مدی افادی کی طرح ان کا تحریری سرمایہ زیادہ نہیں تھا لیکن اپنے خاص طرز انشا کی وجہ سے ان کی انفرادی اور امتیازی شان تھی، اس کے باوجود اردو کے بعض مظلوم ادیبوں کی طرح ان کے فضل و کمال کا شایان شان اعتراف نہیں کیا گیا، خوشی ہے کہ ان کے ضلع کے ایک ہونہار نوجوان اہل قلم نے انکی شخصیت کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ کا موضوع بنایا اور محنت و سلیقہ اور اعتدال و توازن کے ساتھ ان کی علمی و ادبی خدمات کو پیش کیا، اور ان کی افسانہ نویسی انشا پردازی، مزاح اور خاکہ نگاری اور خطوط نویسی کا عمدہ جائزہ لیا، مقالہ نگار نے چودھری صاحب کے خطوط کے متعلق لکھا کہ ”چودھری صاحب کے خطوط میں تقریباً وہ تمام خوبیاں نظر آتی ہیں جو غالب کے خطوط میں پائی جاتی ہیں“ چودھری صاحب کی تحریروں کے اقتباسات بھی قریباً سے پیش کیے گئے ہیں اور حواشی کا اہتمام بھی کیا گیا ہے، تاہم بعض عبارتیں وضاحت طلب رہ گئی ہیں، مثلاً ”مصنف (چودھری صاحب) کو سنیوں کے عقیدہ سے کہ حضرت عمرؓ فوق الانسان ہیں، اختلاف ہے، کیونکہ حضرت عثمانؓ کا فوق الانسان ہونا سنیوں کا عقیدہ نہیں ہے، اسی طرح ایک جگہ یہ لکھا ہے کہ ”مصنف کے نزدیک حضرت عمرؓ کے دل پر قدیم نسلی حکومت کا بہت گہرا اثر تھا اور جس کی تطبیق وہ اسلامی اصول سے ہمیشہ کیا کیے“ یہاں قدیم نسلی حکومت کی وضاحت ضروری تھی

جریدہ کسا گیا ہے، جریدہ عمرنا اخباروں کے لیے استعمال ہوتا
لغات کی فہرست میں باہر دے ہم اور ہر جہج کو بھی شامل

چندر کی افسانہ نگاری از جناب ڈاکٹر شفیق علی، متوسط

کتابت و طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۰۰، قیمت
پتہ، نصرت پبلشرز، چدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ

نویسی میں کرشن چندر کا نام ممتاز دنیا میں ہے، لیکن انکی افسانہ نگاری
میں اور نقادوں کو خاص طور پر مشاثر کیا ہے، انسانی نفسیات
زمانہ کے سیاسی و معاشرتی انقلابات اور ہندوستان کے طبقاتی
کرشن چندر کی گہری نظر تھی، ان کے افسانوں کی زبان بھی عموماً
فہم ہوتی ہے، اسی لیے ان کے خاص ذہنی و فکری رجحان سے
نگاری میں ان کو قبول عام حاصل ہوا، زیر نظر کتاب میں انکی
مفصل جائزہ لیا گیا ہے، یہ کتاب لائق مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ
پور یونیورسٹی سے ان کو پی ایچ ڈی کی سند ملی، اس میں کرشن چندر
پسندیدہ اور زبان و اسلوب کے علاوہ خود اردو افسانہ کے تدریجاً
تک کی گئی ہے، جس کے ضمن میں کرشن چندر سے پہلے کی افسانہ نویسی کا
اور متوازن جائزہ لیا ہے، اقتباسات کے اخذ و انتخاب بھی خوش سلیقگی
کے لیے مصنف لائقِ داد ہیں۔

ع۔ ص۔

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے
ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین
باشم قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے
حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریں
ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۲۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل
درج ہیں۔

حصہ ششم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو
فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر فتنہ ہجرت سے محروم رہے
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کفن تھے۔ ۲۰/

حصہ ہفتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات
اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ ہشتم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،
اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۲۰/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور
علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۲۵/

حصہ دہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور
علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/